68

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA incl.

ADEMAS DEL MEJOR COMIC ACTUAL, LOS GANADORES DE NUESTRO GRAN CONCURSO PARA NOVELES

GRANDES AUTORES EUROPEOS/2

Ajedrez y caza se mezclan en el elocuente y emocionante guión de PIERRE CHRISTIN

La épica gráfica de ENKI BILAL es el complemento ideal de esta historia

ENKI BILAL
PARTIDA DE CAZA
PIERRE CHRISTIN

86 PAGINAS A TODO COLOR
P.V.P. 750 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

DE LOS LABERINTOS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO SURGE:

CUESTION DE TIEMPO

UN PODEROSO CAMPO MAGNETICO QUE REUNE LAS SIGUIENTES HISTORIAS

CRONOLOGIA
BRICOLAGE • TRIDISEX
EXPRESS
ENTROPIA • 8 y 1/2
RESIDUO

COLOR P.V.P. 650 Ptas
21 x 27,5 cms. 64 páginas

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

Edición limitada de 200 ejemplares encuadernados en tela, numerados y firmados por JUAN GIMENEZ.— P.V.P. 1.500 Ptas

Portada: FRANCO SAUDELLI

Director Responsable
Josep Toutain

Director Artístico
Josep Martí Ripoll

Montador y Grafista
M. García Ledo

Derechos para el extranjero
Selecciones Ilustradas

Traducciones
Narciso Fradera, Andrés Hispano

Rotulistas
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición
Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica
Tecfa, S.A., Joaquim Chancho

Todos los derechos reservados. Marcas y títulos registrados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

Comix Internacional es una revista mensual publicada por
Toutain Editor, S.A. Diagonal, 325
08009 Barcelona

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia 245 - 08007 Barcelona
Depósito Legal: B-19.218-80

Distribución en Argentina:
Eximérica S. A.
Av. Vélez Sársfield 1128/38
(1285) — Buenos Aires

COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

A la hora de escribir esta editorial nos viene a la memoria el breve encuentro que tuvimos con uno de nuestros lectores al inicio del último Salón del Comic de Barcelona en junio de 1985. Nos decía (más o menos) el aficionado: *–Por favor, ya no más editoriales tremendistas. Dejen de atormentarnos a los que somos sus fieles seguidores con la constante amenaza de que éste puede ser el último número de la revista...*

Hicimos todo lo posible para corregirnos, para no volver a repetir que esta ha sido siempre una publicación, sino deficitaria, producto de una necesidad de realización profesional: Dar a conocer el mejor comic internacional del pasado y el presente, así como la ilustración, sin preocuparnos demasiado por el resultado comercial.

Ha transcurrido bastante más de un año desde que decidimos hacer caso a la recomendación de nuestro lector; pero no podemos seguir disimulando ni seguir creando pantallas de optimismo que nosotros mismos nos hemos creído. El comic adulto, serio, inteligente, gráficamente excepcional que pretendemos dar, ha logrado en España un considerable número de fieles adictos, pero INSUFICIENTES para mantener en el kiosco el número de publicaciones que todavía pretenden sobrevivir.

De nada ha servido la promocionada RENOVACION a partir del nº 59 con la inclusión en un mismo número de series y autores punteros en la mayores revistas del mundo, la esperada absorción de los fans de la desaparecida *CREEPY* con la inclusión aquí de *Torpedo 1936* y el *Rincón* dedicado al funesto tío. El haber sido elegida en Barcelona como la mejor revista nacional de comics.

Desde aquellos protestados lamentos de 1985 hasta hoy, la revista ha visto reducidas sus ventas en un 30 por 100. Y el hecho probado de que no seamos solo nosotros, que la crisis abarque a todo tipo de edición impresa, no nos consuela.

Dijimos aquí en otra ocasión que *COMIX* no caería por abajo. Si acaso, por arriba. Pero hemos decidido no cumplir nuestra promesa. No queremos solucionar el problema aumentando el precio. Pensamos como la mayoría de nuestros lectores que los comics son ya demasiado caros.

Tenemos una jugada entre cejas que, de salir bien, será un fuerte revulsivo dentro del comic español y la solución del problema. No podemos contar aun de qué se trata, porque la indiscreción podría malograr el proyecto. Pero estén atentos porque, lo que sea, ocurrirá pronto. Para bien o para mal...

© 1986 by Franco Saudelli por la cubierta © 1986 by Josep Toutain. © 1986 by Andrés Piñole © 1986 by Javier Coma. © 1986 by Carlos Giménez. © 1986 by Josep Girbent. © 1986 by Gonzalo Goitisolo. © 1986 by Franco Saudelli. © 1984 by Juan Sasturain y Alberto Breccia. © 1986 by Miguel Ángel Prado. © 1984 by Giuseppe Coco. © by Horacio Altuna. © 1985 by Will Eisner.

SUMARIO

6 **CORREO DEL LECTOR**

7 **VENTANA ABIERTA**
Por JAVIER COMA

11 **RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO**
Guión y Dibujos: CARLOS GIMÉNEZ

15 **GRAN CONCURSO DE COMICS**
Primeros Premios

17 **EL EMPRESARIO (1er PREMIO)**
Guión y dibujos: JOSEP GIRBENT

23 **AMOR DE LUNA (2º PREMIO)**
Guión y dibujos: GONZALO GOITISOLO

29 **LUNA CALIENTE**
Guión y dibujos: FRANCO SAUDELLI

41 **PERRAMUS: EL GOL**
Guión: JUAN SASTURAIN / Dibujos: ALBERTO BRECCIA

49 **CRÓNICAS INCONGRUENTES**
Guión y dibujos: MIGUEL ÁNGEL PRADO

55 **PREMIER: CORTO MALTESE EN ITALIA**
Por JAVIER COMA

60 **COCO**
Guión y dibujos: GIUSEPPE COCO

61 **HONEY**
Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA

75 **NEW YORK CITY: HUMANOS**
Guión y dibujos: WILL EISNER

11 RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO
Carlos Giménez

Carlos Giménez es un resabiado maestro a la hora de desvelarnos pedazos de su intimidad. ¿No lo hacen acaso todos los artistas en su obra?

En Rambla arriba, Rambla abajo, Carlos nos registra de manera velada una época que ya es historia para la gran mayoría de los lectores.

17 EL EMPRESARIO
Josep Girbent

Buen comienzo el de este joven autor de la historia ganadora en el apartado clasificado entre nosotros como de VARIOS (Tema urbano, Western, Crimen, Histórico... en fín, temas ajenos a la CI-FI). En ella tenemos desde reivindicación política hasta la cruda reflexión sobre el empresario sin escrúpulos, verdadero héroe en esta época por excelencia de "yupies". Es curioso destacar la pequeña lección magistral de narrativa muy al estilo Mad (Mort Drucker, Jack Davis, Sergio Aragones...) que sabemos será del agrado de todos vosotros.

23 AMOR DE LUNA
Gonzalo Goitisolo

Una historia que parece la letra de una canción de La Unión, que Boldelaire

incluíria en alguno de sus poemarios malditos y a la que seguramente Boris Vian pondría acordes de saxo.
Una vez más nos hemos preocupado por abrir al máximo nuestro punto de mira a la hora de otorgar los premios. Creemos que las técnicas tan distintas de concepción y resolución de las historias premiadas es una buena prueba de ello.

29 LUNA CALIENTE
Franco Saudelli
Resumen de lo publicado:

Saudelli nos transporta con su fácil y a la vez detallado estilo a una centroeuropa en la que el protagonista, Porfiri Petrovich Rostnikov se mueve entre su actual trabajo de detective y sus recuerdos como futbolista de élite en el Dinamo de su país.
Un encuentro casual lleva a Porfiri a encontrarse con el general Von Lock, cuya hija ha desaparecido. El general describe a Astrid como una criatura "frágil y juiciosa" pero a lo largo de su investigación Porfiri irá descubriendo que no es así. Con un pasado turbulento que incluye el internado en un colegio-prisión para no involucrarla en la carrera pública de su padre por su condición de andromaníaca (ninfómana) y la fuga gracias a unos amigos de un circo ambulante, Astrid trabaja ahora en un local de strip-ease de Hamburgo. Porfiri la localiza allí y una socarrona entrevista comienza...

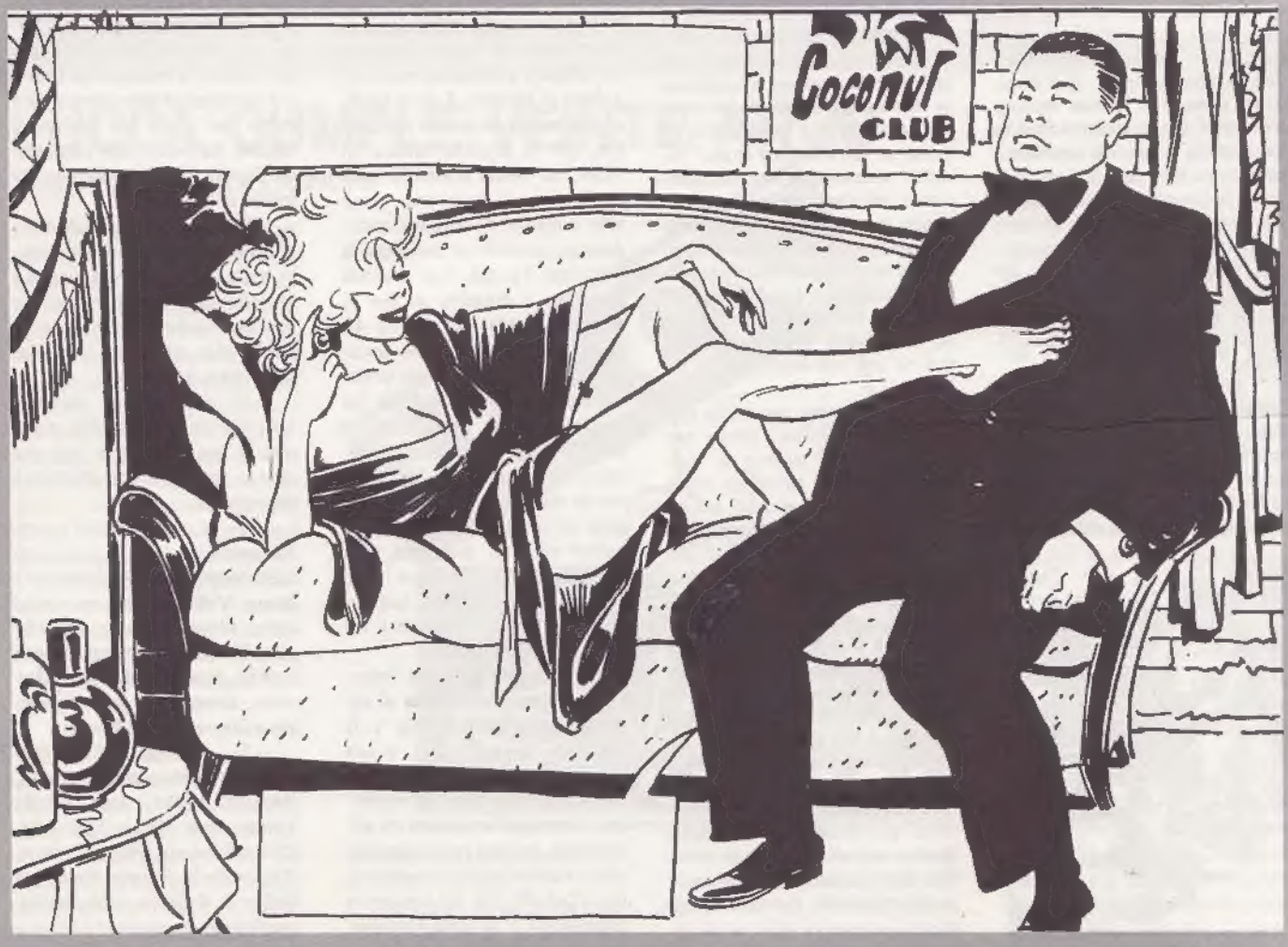
41 PERRAMUS
Juan Sasturain/Alberto Breccia

7. El gel
Perramus y sus amigos están empeñados en el rescate de las personas que encarnan en alma de Santa María sin saberlo. Para ello, se enfrentan diariamente con los esbirros de los mariscales en distintos puntos de la ciudad. Rescatan a la prostituta Dora, muere peleando: el veterano Rengo Martínez, cae el ventrílocuo Mercado luego de dar batalla, encuentran en el supermacho Falo Juárez una respuesta ambigua pero que reivindica el sentimiento frente a las presiones y, en el último episodio, el gato "Sole" encarna la actitud de suprema indiferencia ante las seducciones del Poder. Ahora, casi en el epílogo, se juegan las últimas posibilidades, las tareas definitivas.

75 HUMANOS
Will Eisner

Un experimento por parte de Will Eisner. Una zambullida en el tunel del

tiempo para demostrarnos el talento de su ingenio y de su plumilla, y para recordarnos que muy poco han cambiado las cosas del Paleolítico para acá si no es para peor.
En la jungla urbana neoyorquina se reproducen las mismas condiciones de la sabana salvaje en la que moraban nuestros antepasados. La película "Altered States of Mind" de Ken Russell sería un magnífico complemento a esta historia.



Escriben TRILLO y SACCOMANNO

SOBRE FRAZETTA (y 2)

Decíamos: el estilo **Frazetta** camina. En Estados Unidos, país de origen, está comprobado. Un psico-socio-semiólogo podría llegar a anotar observaciones más agudas que las nuestras. Por ejemplo, sin ir tan cerca, que la obra de **Frazetta** puede legitimarse en un país imperial que necesita, a través de sus comunicaciones, consolidar hacia adentro y hacia afuera una imagen del héroe dominador capaz de enfrentarse con monstruos de pesadilla, una pesadilla que tal vez, parafraseando a **Henry Miller**, sea motivada por el aire acondicionado. Ese héroe tarzanesco, esa heroína digna compañera del anterior, que tanto recuerdan a **Johnny Weissmuller** y **Jane Mansfield**, sirven para ocultar destinos más trágicos. El patetismo final de sus modelos al terminar cirróticos o celulíticos. O el mito del país que aspira a consolidar democracias en territorios tan selváticos y bárbaros —como los paisajes de **Frazetta**— con bloqueos y desembarcos, fomentando golpes de estado, financiando guerras civiles y otras manifestaciones de solidaridad democrática por el estilo.

Al escribir, la palabra estilo, volvamos al estilo de **Frazetta**, el cual, insistimos, merece una análisis más exhaustivo. Lo que nos preocupa, no es tanto criticar su obra sino la fascinación que, más que los editores, sienten muchos dibujantes de Buenos Aires al inspirarse en él. Y en lugar de "inspirarse" léase copiar. Y sin comillas. No es preciso ser un observador demasiado agudo, luego de haber visto algún trabajo de **Frazetta**, identificar a sus epígonos argentinos. Hay quien pone músculos aún donde no los hay en míticos viajeros de exóticos territorios y quienes mezclan la tinta china con las siliconas para inflar los encantos de una señorita que transita, con no más de dos expresiones, tiempo y espacio. En Argentina, chauvinismos al margen —o incluídos, si se prefiere—, se encuentra en ebullición, desde principios de siglo, un semillero de dibujantes. Y guionistas, también. Si estos trascendieron su frontera fue porque no solamente describieron su aldea antes que el far-west o la astronomía bradburiana sino porque, a pesar de las imposiciones editoriales, se esforzaron en bucear en sus tableros y en sus "olivettis" encontrando sus contradicciones, reflejándolas como podían. Y aún cuando pueda argumentarse que muchos de estos creadores, en más de una ocasión, debieron realizar un western o una ficción de la ciencia, lo hicieron releyendo el mito, aportándole una interpretación que no era, con frecuencia, la del imperio.

Los músculos que dibuja **Frazetta** parecen sólidos. Lástima que, al transcribirlos, algunos de nuestros dibujantes y guionistas, no reparen que la carne es débil, que detrás de la escenografía operística de este colosal —porque dibuja colosos, decimos— ilustrador americano, se esconda para nosotros la trama de un drama real: la colonización ideológica. Por lo general, los que advirtieron y advierten como se desarrollan los actos de este drama, no publican aquí. Publican en Europa y apenas si son conocidos en su tierra. Un ejemplo, y muy a propósito, **José Muñoz** y **Carlos Sampayo**, quienes, paradójicamente, hacen historietas que transcurren en Estados Unidos, mirando ese paisaje desde otra óptica: casual y casualmente, la del colonizado que sabe que lo es.

Admirado y estimado Josep:

Sorprendidos por tu respuesta a una carta del lector **Luis Alonso González**, de Valladolid, en el núm. 66 de la revista; procedemos a enviarte unas acotaciones, que esperamos publiques, como derecho de réplica y por alusiones.

Al centrar toda tu respuesta sobre el abandono de los medios de comunicación, en la televisión; nos haces responsables únicos del mal tratamiento del medio a la historieta. Como recordarás, si vistes los 13 episodios semanales de nuestro programa **LA HISTORIETA**; nuestra pretensión era tratar sobre las historietas, en su sentido amplio, no solo para enterados. Era un programa de índole divulgativo, dirigido a todos los públicos, y dado el horario, 8 de la tarde, en los meses de julio a septiembre, por la segunda cadena en 1984; no podía pretender profundizar en el fenómeno, como arte y medio de comunicación. Aunque, también se decía que la historieta lo era. Las diversas secciones o espacios de que se componía cada uno de los 45 minutos de cada emisión semanal, tenían un espectador preciso. Desde los críticos, hasta los propios editores, pasando por el coleccionista y el público en general. Por cierto, que los editores de historietas de España, no sólo ni tuvieron el detalle de opinar sobre el programa, sino que ni siquiera se sirvieron hacer envío de las novedades, que hubo que pedirlas prestadas a los libreros especializados...

En tu nota dices que "orientamos el programa hacia el coleccionismo, la nostalgia y la anécdota histórica (sic) y que nos olvidamos del mensaje" (?)... Muchas gracias por reconocernos la categoría honrosa de aficionados, porque lo de coleccionistas supone un juicio aventurado. ¿Cuándo has visto nuestras tebeotecas? Y lo de la nostalgia, es como para sospechar que no viste todos los programas.

Aunque eso debió ser un mal común a los especialistas, porque de entre las pocas y ruínes notas de reseña del programa, aparecidas en los medios especializados, nadie nos analizó o criticó con un mínimo de sindéresis. Esta falta de perspicacia de *los críticos*, llegó a colmo, cuando al año siguiente, a la hora de premiar en el **Salón de Barcelona** del año 1985, "la mejor labor de información y animación cultural sobre el comic", el Jurado dio su voto a una colección de 12 fascículos sobre técnica profesional.

Nuestro programa, con los errores de planteamiento o enfoque que se quiera, fue visto, pese a su horario de emisión, por un mínimo y máximo de uno 5 a 7 millones de televidentes. Son datos del panel de audiencia. ¿Quién ha hecho algo parecido, en España, por difundir y popularizar la historieta?

Nosotros ya casi habíamos olvidado la ingratitud y el desaire, pero tu injusta nota, se une a la miope actitud "gremial" y nos has hecho reaccionar y recordar algo que ya no podemos callar; para precisarlo.

En el programa, estimado **Luis Alonso** de Valladolid, nosotros SI que incluíamos todo eso que tu recabas en tu diatriba a los editores:

1— Los FAMOSOS opinaban sobre los tebeos, y allí aparecieron desde académicos como **Buero Vallejo**, hasta cantantes como **Alaska**, pasando por **Vázquez Montalbán, Enrique Tierno Galván, Ana Obregón, Jesús Hermida, Jaume Sisa, José Mª García** y **Mayra Gomez Kemp**.

2— Grandes CREADORES, como **Hernández Palacios, Horacio Altuna, Jean Claude Forest, Jesús Blasco, Enki Bilal, Carlos Giménez, Gilbert Shelton, Víctor de la Fuente, Francisco Ibáñez** o **Gallardo** y **Mediavilla**; explicaban su modo de hacer y

hablaban sobre su peripecia vital.

3— Se daba INFORMACION DE ACTUALIDAD, sobre las publicaciones de historietas que entonces estaban en el mercado; procurando que cada semana estuviesen las más relevantes, tanto de revistas como de álbumes.

4— La OPINION estuvo representada por los más conspicuos y reconocidos especialistas, como **Javier Coma, Vázquez de Parga, Joan Navarro, Antonio Martín, Jesús Cuadrado, Antonio Lara, Pedro Tabernero, Román Gubern, Luis Gasca, Manuel Darias, Faustino R. Arbesú, Mariano Ayuso e Ignacio Fontes.**

5— Y, por supuesto, hubo reportajes sobre los más importantes certámenes **sobre el cómic** en aquellos meses; como sobre Angoulême, Barcelona, Madrid, León y La Línea de la Concepción.

En cuanto a lo costosa que es la publicidad televisiva, querido Josep; tendríamos que hablarte de la investigación que el organismo vigilante de la publicidad encubierta en TVE, inició sobre nuestro programa; intrigado por la sospecha de que se citase a tantas editoriales de modo gratuito...

Confiamos en tu profesionalidad y sentido de la justicia, para que, esta vez si, se difunda nuestro esfuerzo en pro de la historieta en España.

Cordialmente, dos periodistas, "aficionados" a los tebeos, el cómic y la HISTORIETA.

Jorge Riobóo y Luis Conde

P.S.: Nosotros DIRIGIAMOS el programa, NO lo realizábamos TECNICAMENTE.

Admirados y estimados amigos:

1. Esta antigua, pero justa ley del derecho de réplica, decía algo así como ***se dedicará tanto espacio como el que motivó tal réplica.*** **Si publicamos íntegra vuestra carta que va mucho más allá de las 21 líneas de nuestro comentario, no se debe a mi profesionalidad sino a la amistas y aprecio que siento por ambos.**

2. Me atrevo a expresar en nombre de la mayoría de la profesión que si vuestro programa no tuvo críticas, positivas o negativas y no fué premiado en el *Salón de Barcelona*, **no fué debido a ningún estúpido y maquiavélico boicot. Fue así porque no satisfizo a la profesión, pero ninguno quisimos poneros en la picota porque éramos conscientes de vuestra buena intención y esfuerzo.**

3. Los 13 programas televisados ***"La Historieta"*** **nos siguen pareciendo a la mayoría de profesionales una gran ocasión perdida.**

Josep Toutain

LUCCA CUMPLE VEINTE AÑOS

Superfestival en Octubre

El *Salone Internazionale dei Comics, del Film d'Animazione e dell'Illustrazione* de Lucca celebrará su vigésimo aniversario desde el 26 de octubre hasta el 2 de noviembre (aunque la participación de personalidades invitadas se concentrará entre el 28 del primer mes y el 1 del siguiente). Los pioneros de este Salón, que ha resultado decisivo para el reconocimiento cultural de los comics en Europa y que ha conseguido una gran repercusión para sus premios denominados "Yellow Kid" (en recuerdo al habitualmente considerado primer personaje de la narrativa dibujada), han colaborado esta vez en la organización.

Se mantiene en *Lucca 20 Anni* la costumbre de situar un país como estrella. Ahora le toca a Francia, tras que en las pasadas ediciones las vedettes fueran Estados Unidos (1984), España (1982) y Argentina (1980). Es sabido que el Salón de Lucca, en principio llevado a cabo cada año, adquirió carácter bienal desde 1978.

A partir de su pleno desarrollo, el Salón de Lucca ha invitado en cada edición a una treintena de países, mediante un singular sistema de delegaciones oficiales con respectivos jefes. Tradicionalmente, el "capo" de la delegación oficial española ha sido **Luis Gasca**, con la ayuda de **Mariano Ayuso**, que alguna vez incluso le ha sustituido en tal función. Ambos continúan encabezando la representación española, que, según la selección efectuada por los organizadores del acontecimiento, se halla compuesta este año por **Carlos Giménez, Jordi Bernet, Daniel Torres, Fernando Fernández, Alfonso Font, Rodrigo**, y los especialistas **Antonio Lara** y **Javier Coma**. Aparte, la organización acostumbra a invitar a algún que otro editor entre los más significados.

A diferencia de los Salones de Barcelona y de Angoulême, el comité organizador de Lucca está constituido en la práctica casi íntegramente por expertos en comics, que además son profundos conocedores de los otros medios expresivos que completan la temática del acontecimiento, o sea la ilustración y el cine de dibujos animados. De esta forma, junto al director **Rinaldo Traini** aparecen **Claudio Bertieri, Giulio Cesare Cuccolini**, y otros

renombrados expertos italianos, como, a cargo de los servicios de prensa, **Franco Fossati** y **Gianni Brunoro**.

Una importante "Tavola Rotonda"

Junto a los actos relacionados con el arte gráfico francés, la exposición dedicada al comic italiano entre 1966 y 1986, la muestra sobre la obra del gran autor de dibujos animados **Friz Freleng**, la retrospectiva **Walter Molino**, y las sesiones dedicadas a la producción internacional en comics y "cartoons" de 1985–1986, una de las actividades proyectadas para *Lucca 20 Anni* que reviste mayor trascendencia es la mesa redonda bajo el título *Viejos modelos y nuevos lenguajes: los comics 20 años después.*

Obsérvese las características de esta "Tavola Rotonda" y compárese con la precipitada y caprichosa organización, la temática pueblerina, y la escasamente docta participación de múltiples mesas redondas en las semanas y jornadas de comics que menudean por nuestros lares.

Con tres meses de anticipación, los directores de la citada "Tavola" de *Lucca 20 Anni* (**Giulio C. Cuccolini** y **Antonio Faeti**) eligieron a los participantes entre los más destacados expertos de distintos países y les remitieron una explicación del tema a tratar y de las bases de participación. Traducimos del comunicado correspondiente: **"Objetivo de la iniciativa es individualizar las novedades estéticas y de contenido registradas en los comics de los últimos veinte años, con relación también a las transformaciones en el contexto social y cultural, a la evolución de los diversos medios, a las prácticas editoriales y a los cambios de gustos de los lectores. Para uniformar las intervenciones de los ponentes se precisa que no interesa tanto una crónica histórica de los acontecimientos editoriales en el ámbito de los comics, incapaces de ser ignorados, como un subrayado de las tendencias surgidas en la narrativa dibujada desde la perspectiva de la comunicación y del estilo en las dos últimas décadas, y, eventualmente, de las insuficiencias y dificultades del medio frente a una radical modificación del contexto comunicativo".**

A lo largo de dos sesiones consecutivas (31 de octubre y 1 de noviembre), los participantes seleccionados presentarán ponencias de veinte minutos de duración, cuyo contenido habrán remitido al comité organizador de Lucca en una versión extensa de veinte folios con la suficiente antelación para que puedan ser publicadas y distribuidas en el certamen.

A ver si tomamos ejemplo, aunque sea predicar en el desierto.

INTERNATIONAL CONGRESS
(28th October - 1st November)
It will open at 6 p.m. on October 28th with the presentation of foreign Delegations and Authors present and will end on the evening of November 1st with the prize-giving ceremony. In order to demonstrate the close relationship between comics, animated films and illustration, the programme provides interdisciplinary and sectorial initiatives.

MULTIMEDIAL REVIEWS
- "Emanuele Luzzati" lines and colours across stage, set and printing;
- "An encounter with French Cartooning" (comics, animation, illustration and computer graphics);
- "Teatro di figura": the experience of 'Teatro del carretto'.

COMICS
- "1966-1986: Comics made in Italy" (exhibition);
- "From comics to illustration: Walter Molino" (personal exhibition);
- "Old models and new languages: comics 20 years later" (international seminar);
- "Fabrizio Del Tessa: a cartoonist from Lucchesia";
- Panorama of international production 1985/86 (reports);
- "Tales, Authors and Heros" (audio-visual programmes);
- "Strips and Pages" (exhibition of original works).

ANIMATED FILMS
- "Remembrance of Max Massimino"

Premios en Lucca: "Yellow Kids"

Los "Yellow Kid" no se llamaron así hasta ***Lucca 6***, en 1970, pero los premios habían nacido en 1967, con ocasión de ***Lucca 3***, y adquirieron su plena definición internacional en 1969. Los "Yellow Kid" logrados por España son los siguientes:

1971 **Enric Sió** (dibujante)
1974 **Antonio Hernández Palacios** (dibujante)
Luis Gasca/Editorial Pala (editor)
1976 **Ediciones Amaika/"El Papus"** (editor)
1980 **Víctor de la Fuente** (premio especial)
1982 **Jesús Blasco** (premio a toda una carrera profesional)
Josep Toutain (editor)

Los españoles incluidos en el jurado han sido:
Luis Gasca (1969, 1973, 1976, 1984)
Francisco de la Fuente (1971, 1973)
Javier Coma (1982)

"THE SPIRIT" EN TELEVISION

Sam Jones como Denny Colt

Cuando aparezcan estas líneas estaré muy reciente el estreno de un tele-film de hora y media sobre *The Spirit* en la TV norteamericana, ya que la cadena ABC lo tenía programado para el mes de septiembre. Según el éxito obtenido se procedería, o no, a la producción de una serie de tele-films de una hora con el protagonismo del célebre personaje de **Will Eisner**.

El piloto para esta posible serie ha contado con la participación, en el papel estelar, de **Sam Jones**, el actor que encarna a Flash Gordon en la versión cinematográfica que produjera años atrás **Dino de Laurentiis**. El resto del reparto, incluía, en los

roles principales, a **Nana Visitor** como Ellen Dolan, **Garry Walberg** como el jefe de policía Dolan, **Bumper Robinson** como Eubie (en vez de Ebony) White.

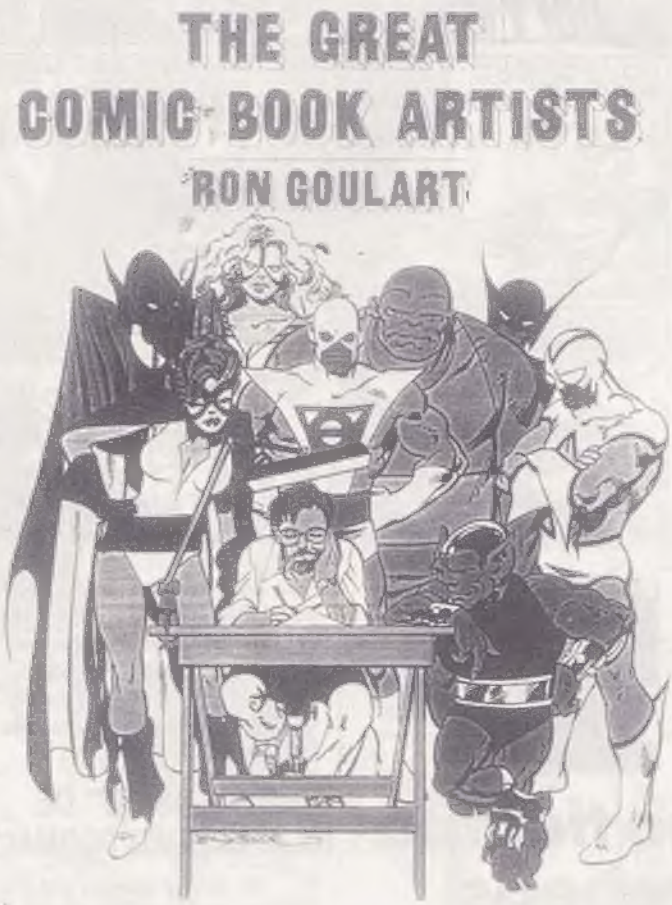
Dicho tele-film hacía hincapié en el origen del personaje de Eisner, a tenor de un guión escrito por **Steven De Souza** y de una dirección a cargo de **Michael Schultz**.

The Spirit se publicó como suplemento dominical en formato comic-book a través de la prensa norteamericana entre 1940 y 1952. Aparte de reimpresiones de la época en auténticos comic-books, existió en los años setenta una revista de la Warren que volvía a difundir los relatos del anti-héroe enmascarado. Tras proseguir dicha revista durante un tiempo, la Kitchen Sink Press inició en octubre de 1983 la publicación de un comic-book que recopilaba por orden cronológico (primero en color, últimamente en blanco y negro) las narraciones de *The Spirit* desde que Eisner retomó la autoría al fin de la segunda guerra mundial, concretamente a partir del relato difundido el 23 de diciembre de 1945. En España hubo una adaptación de la revista de la Warren, y luego buen número de entregas de *The Spirit* aparecieron en "Comix Internacional". El nuestro fue el primer país donde se publicó un libro consagrado al estudio de la serie de Eisner (e ilustrado por seis de los mejores relatos de la misma): fue presentado por **Ricardo Muñoz Suay** y el propio Eisner en mayo de 1981.

NUEVO LIBRO DE RON GOULART

"The Great Comic-Book Artists"

Los aficionados españoles recordarán a **Ron Goulart** como uno de los colaboradores sobresalientes de la *Historia de los Comics* por fascículos. Con destino a dicha obra escribió espléndidos artículos sobre el inicio de los comics de aventuras, las series que llevaban a sus héroes hacia el futuro o hacia el pasado, la saga de Li'l Abner, los aventureros en los comic-books de los años treinta y cuarenta. Anteriormente había llevado a cabo uno de los mejores libros que existen sobre los comics, *The Adventurous Decade*, en torno a series publicadas durante la Depresión. Por otra parte, Goulart es autor de numerosas novelas de género (especialmente, ciencia-ficción) y del guión de la (doble) tira diaria para la prensa *Star Hawks*, que dibujó **Gil Kane**.



Ahora, la editorial neoyorquina St. Martin's Press ha publicado su libro *The Great Comic-Book Artists*, donde Goulart comenta la personalidad y la producción de los, a su juicio, mejores sesenta dibujantes de tales cuadernos. Hay que precisar el obvio interés de Goulart en no repetir informaciones ya contenidas en otros libros, sobre todo en *The World Encyclopedia of Comics*, de la que a menudo *The Great Comic-Book Artists* parece un astuto complemento.

Nuestros nuevos aficionados a los super-héroes quedarán posiblemente sorprendidos ante el hecho de que muy pocos de sus ídolos han sido seleccionados por Goulart: **Frank Miller, George Pérez, Bill Sienkiewicz, Walt Simonson, John Byrne...** aparte de los **Buscema, Ditko, Kane, Kirby, Colan, Windsor-Smith, Wrightson**, que surgen de épocas históricas anteriores. En realidad, la elección de Goulard rinde justicia al hecho de que los comic-books (como las series para la prensa norteamericana) fueron mucho más importantes artísticamente en tiempos lejanos que en la actualidad. ¡Qué diferencia entre la producción de los años ochenta y la que en los años cuarenta gozaba de las capacidades creativas de **Matt Baker** y sus eróticos guiños al lector, de **Carl Barks** con su imaginativa reconversión del mundo del pato Donald, de **C.C. Beck** y su semihumorístico Captain Marvel, de **Dick Briefer** a través de su empleo de Frankenstein, de **George Carlson** y sus fábulas maravillosas, de **Jack Cole** con su delirante Plastic Man, y de **Lee Elias, Lou Fine, Paul Gustavson, Mort Meskin, Klaus Nordling, Bob Powell, John Stanley, Basil Wolverton**, etc., etc.! ¡Qué diferencia también entre lo actual y los años de la EC Comics, en cuyos comic-books brillaban **Reed Crandall, Jack Davis, George Evans, Alex Toth, Frank Frazetta, Bernard Krigstein, John Severin, Harvey Kurtzman, Wally Wood, Al Williamson** y otros! ¡Qué diferencia incluso entre la insipidez contemporánea y la gloriosa época de fines de los sesenta y principios de los setenta, con **Neal Adams, Colan, Kirby, Kane, Steranko, Kubert, Windsor-Smith!**

El nuevo libro de Ron Goulart es ejemplarmente justiciero en un ámbito de presuntos y disfrazados justicieros.

Reiteramos nuestro deseo de recibir tanto las secciones de crítica en la prensa española (y los fanzines dedicados al análisis) como recortes correspondientes a las habituales desinformaciones de nuestros diarios. Muy importante: la mención en el sobre de que el envío va dirigido a OJO AVIZOR. Gracias anticipadas.

EL TIEMPO Y LOS CLASICOS

Ivan Tubau y "los tebeos"

El periodista y profesor de redacción de la Universidad Autónoma **Iván Tubau**, antiguo adicto a los "tebeos", publicó en "El Periódico" el pasado 24 de julio un artículo cuyo contenido estaba bien resumido en el título: *Ya no tengo tiempo de leer tebeos*. Nada que discutir a una postura personal que Tubau explicaba mediante las siguientes líneas: *"Uno se da cuenta de que está acabando de consumir el segundo tercio de su esperanza estadística de vida. Esto, que es dramático, como digo, se vuel-*

ve trágico cuando uno piensa en la cantidad de obras maestras de la literatura universal de todos los tiempos que le queda por leer...".

Evidentemente, si la disyuntiva se plantea entre las *"obras maestras de la literatura universal de todos los tiempos"* y algún tebeo citado por Tubau como ejemplo de lo que decide dejar a un lado, la postura del articulista es no sólo correcta sino plausible. Aunque se escandalicen quienes, al parecer, sólo leen tebeos.

El talón de Aquiles del artículo puede estar en que Tubau insinúa haber leído ya lo que el llama *"los grandes clásicos"* de los comics (y se apoya en ello para su público renuncia al medio). Resulta muy difícil, a menos que se haya vivido durante décadas y decadas en Estados Unidos y seguido día a día varios periódicos de aquel país, tener tal conocimiento de *"los grandes clásicos"*. Alguna (obligatoriamente breve) antología y diversos episodios aislados no bastan para que se pueda presumir de tener un conocimiento suficiente de obras monumentales, con muchos años de existencia diaria en la prensa, como *Krazy Kat* de **Herriman** *Bringing Up Father* de **McManus**, *Polly and Her Pals* de **Sterrett**, *Barney Google* de **DeBeck** *Wash Tubbs* de **Crane**, *Li'l Abner* de **Al Capp**, o *Pogo* de **Walt Kelly**. Precisamente ahora es cuando deviene posible, por primera vez en la historia, leer de cabo a rabo mediante recopilaciones completas *Terry and the Pirates* de **Caniff** o *Thimble Theatre Starring Popeye* de **Segar** (¿las ha leído, por cierto, Tubau, y así, de cabo a rabo?).

A partir de la leve reflexión de que ya no tiene tiempo de leer tebeos, el autor hace un repaso a algunas de las piezas y géneros que considera de ineludible lectura en estos tiempos. Los tebeos están bien cuando ya se ha leído todo lo que aparece expuesto.

Iván Tubau

Periodista. Profesor de Redacción de la Universidad Autónoma. Su último libro publicado es "Abans que no arribi l'hivern".

Ya no tengo tiempo de leer tebeos

Quizás habría eliminado el problema de Iván Tubau una dedicación de los dos primeros tercios *"de su esperanza estadística de vida"* a leer preferentemente *"Las obras maestras de la literatura universal de todos los tiempos"*; de este modo dispondría hoy de montañas de horas para leer como se debe *"los grandes clásicos"* de los comics, que antes sin duda le eran mucho más inaccesibles.

¿UN "CLASICO" DE BAJA CALIDAD FORMAL?

No es que sigamos con los clásicos, sino que **Luis Conde** y **Jorge Riobóo** en el número del 28 de julio de "Cambio 16" otorgan a *Diego Valor* la categoría de *"tebeo auténticamente clásico"* y agregan sorprendentemente que *"pese a su baja calidad formal es un hito en la historia del tebeo español"*. Suena un poco extraño que un *auténtico clásico* pueda poseer una *baja calidad formal*, pero así lo aseveran los firmantes del artículo...

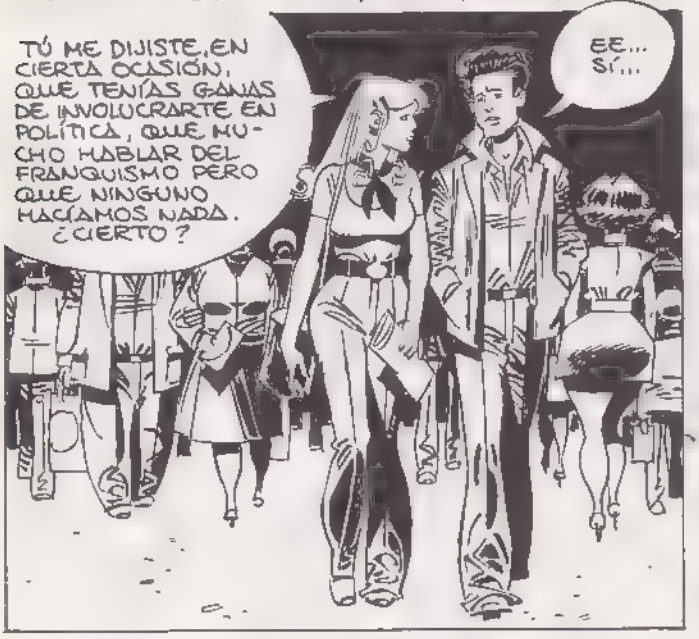
El entusiasmo de ambos por *Diego Valor* también llega al aserto de que el susodicho *"es el personaje máximo de la ciencia-ficción o fantasía científica en el tebeo español de todos los tiempos"*. Pues que bien, si se recuerda (lo que no hacen los autores del comentado artículo) que Diego Valor surgió como una especie de adaptación radiofónica de un personaje británico de comics, Dan Dare, con lo que sus raíces españolas no eran precisamente muy intensas. Y, desde luego; los comics de *Dan Dare* excedieron infinitamente en calidad estética a los de *Diego Valor*.

Admitamos la cita enfervorizada de la popularidad que tuvo en su tiempo *Diego Valor* pero no que se emplee tan gratuitamente una adjetivación con significado preciso como la de *"auténticamente clásico"*. Si los auténticos clásicos de los comics fueran producciones como *Diego Valor*, poco respeto generaría el arte de la narrativa dibujada. Y poco respeto, en efecto, la generan textos de esta índole en publicaciones de elevada reputación. ¿Se imaginan lo que pensaría un intelectual lector de "Cambio 16" que tras leer el artículo comentado hubiese decidido conocer los comics a través de aquel tebeo recomendado como "auténticamente clásico"?

Es fácil. Este intelectual lector de "Cambio 16" sería mucho más rotundo que **Iván Tubau** y determinaría que no podía perder su tiempo leyendo tebeos aunque desconociera *"los grandes clásicos"* de los comics.

RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO...

POR CARLOS GIMENEZ.- ©86



triunfo
¿Y QUÉ ES LO QUE TENGO QUE HACER?
ESCUCHAS LA LECTURA DEL MANIFIESTO Y SI HAY ALGO EN LO QUE NO ESTÁS DE ACUERDO, LO DICES.
ES UN MANIFIESTO MUY SIMPLE. EN ÉL SE EXIGE EL FIN DE LA DICTADURA Y SE PIDE LIBERTAD Y DEMOCRACIA.
LUEGO, PARA SABER DE QUÉ PROFESIONES HAY REPRESENTACIÓN DENTRO DE LA ASAMBLEA, HAY UNO QUE PREGUNTA: "¿HAY ABOGADOS?" Y LOS ABOGADOS CONTESTAN: "LOS HAY". "¿HAY ESCULTORES?" Y LOS ESCULTORES DICEN: "LOS HAY". Y ASÍ...
PERO... YO NO SOY UN INTELECTUAL... YO **SÓLO** SOY UN DIBUJANTE DE TEBEOS...
LOS TEBEOS QUE TÚ DIBUJAS SE PUBLICAN Y LA GENTE LOS LEE. LOS TEBEOS QUE TÚ DIBUJAS TRANSMITEN MENSAJES, VEHICULAN IDEAS Y CONCEPTOS, TIENEN CONTENIDOS IDEOLÓGICOS.
¿CUÁLES? ¿LOS DE "PINGO - BANG"?
TODOS. CONSCIENTE O INCONSCIENTEMENTE, TÚ HACES UN TRABAJO INTELECTUAL. QUIZÁ TÚ MISMO NO TE CONSIDERES UN INTELECTUAL, PERO, ANTE LA SOCIEDAD, LO ERES. QUIERAS O NO. Y ESTO **TIENES QUE ASUMIRLO.**
¡YO UN INTELECTUAL! **¡SI TÚ SUPIERAS...!** ¡JA! ¡TENÍAS QUE HABERME VISTO HACE UNOS MINUTOS...! **¡MEJOR QUE NO ME HAYAS VISTO!**
61

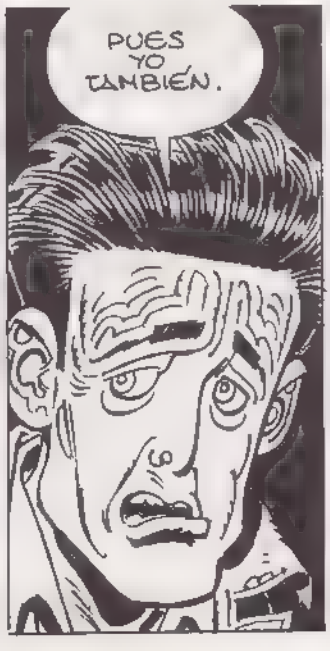
¡¿Y SI NOS DETIENEN?
¿QUÉ NOS PUEDE PASAR SI LA POLI NOS DETIENE?

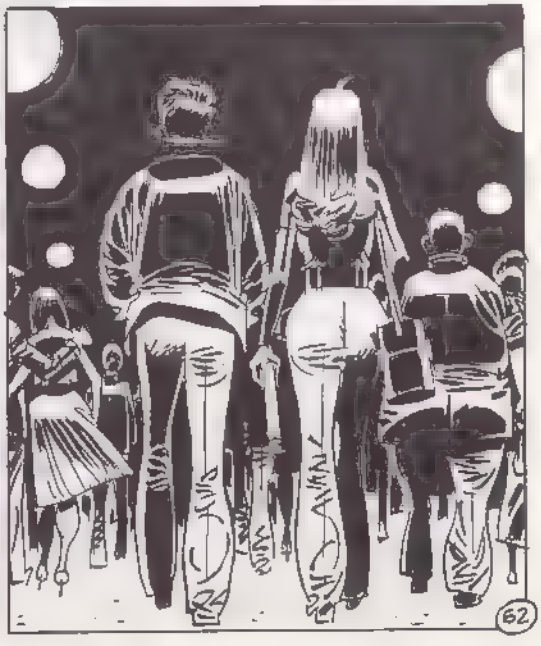
¡JÓ!
DEPENDE: HOSTIAS, COMISARÍA, INTERROGATORIO, MULTA, RETIRADA DE PASAPORTE, UNOS DÍAS A LA SOMBRA... CON MALA SUERTE, UN POCO DE TODO.

ESCUCHA, PABLITO, NO PASA NADA SI NO VAS. SI DECIDES NO IR, YO LO COMPRENDERÉ. Y SEGUIREMOS SIENDO IGUAL DE BUENOS AMIGOS.

¿DÓNDE ES LA REUNIÓN?
NO LO SÉ. POR EL CAMINO NOS ENTERAREMOS. HAY CONTACTOS.

¿TÚ TAMBIÉN VAS?
¡POR SUPUESTO!


PUES YO TAMBIÉN.


62

¿UNA ROSA, SEÑORITO?
NO.
¡BONITO Y BARATO, BONITO Y BARATO...!
¡NOOOO...!
¡POR FIN VUELVO A ENCONTRARTE, FORASTERO! ¡DEFIENDETE SI ERES HOMBRE!
¡DÉJAME EN PAZ!
¡AH! ¿REHUYES EL DUELO? TIENES MIEDO ¿EH? ¿TEMES NO SALIR VIVO DE EST...
¡¡¡QUE ME DEJES EN PAAAZ...!!!
?
?
?
!!
63

GRAN CONCURSO DE COMICS

¡476 originales recibidos!... Algo por detrás de nuestros propios records, muy por encima de cualquier otro concurso nacional y, de cualquir forma, una cifra impresionante si se tiene en cuenta el alto nivel alcanzado por los vencedores de nuestros anteriores concursos. Hecho, este, que ya desanima a participar a muchos posibles concursantes. La calidad de finalistas y premiados esta vez ha sido, posiblemente, muy superior a las anteriores.

De esos 476 concursantes (Curioso: Ninguno llegó fuera de plazo) 175 lo fueron del *Tema VARIOS* y 301 del de *FANTASIA y CIENCIA FICCION*. No sabríamos decir si ello es debido a que lo fantástico atrae a más aficionados o si *"lo otro"* es más difícil de dibujar.

El Jurado estuvo formado por los autores **Jordi Bernet** y **Fernando Fernández**, los grafistas **J. Martí Ripoll** y **M. García Ledo** y el inevitable **Josep Toutain**. El proceso selectivo consistió en rondas de eliminaciones, no demasiado fáciles, hasta llegar a dos reducidos grupos de 7 finalistas para el *tema VARIOS* y 10 *para la Ci-Fi*. No se intentó mantener la proporción de comics recibidos de cada tema, sino que se llegó a este número por escala de calidades.

Había que decidir dos premiados en cada tema y no vamos a utilizar la hipocresía diplomática diciendo que ello fué muy arduo y difícil. No... Cuatro historias destacaban, sino espectacularmente, sí en forma bastante clara sobre las demás. Son:

Temas **VARIOS**

1er. Premio **JOSE GIRBENT MORA** (Mallorca) por su historia "EL EMPRESARIO"

2º Premio **GONZALO GOYTISOLO** (Barcelona) por "AMOR DE LUNA"

Temas **FANTASIA Y CIENCIA FICCION**

1er. Premio **ENRIQUE JIMENEZ COROMINAS** (Valladolid) por "SALVACION"

2º Premio **RAFAEL J. CORDERO** (Sevilla) por "ENCANTAMIENTOS"

Los premiados, además de recibir su compensación económica (60.000 y 40.000 ptas. para cada primero y segundo clasificado) verán sus historias publicadas en las revistas y en el **ESPECIAL CONCURSO**, de próxima aparición, junto al resto de finalistas, quienes recibirán también 4.000 ptas. por página de su historia.

TEMA VARIOS

De las 175 historias recibidas, 30 superan la primera selección. En la segunda son eliminadas las 23 siguientes:

EL ANGEL SOMBRIO, Gaspar Meana González, Gijón. **Y DEJO DE GUSTARME LA LUZ...**, Jorge Redondo, sin señas en los originales. **EL ULTIMO CASO DE MOSES DOWN**, César Esteban Muñoz, Valladolid. **CUPIDO**, Roberto Guijarro Belda, Madrid. **JUGAR CON FUEGO**, Juan Ferrer López, Palma de Mallorca. **ÑIQMG!**, Ulises Sarry, Lugo. **15 BAJO CERO**, Magí Puig Mayoral, Palou de Torreflor. **FORMA PARTE DEL PAISAJE**, Francisco Sánchez, Zumárraga. **ESTO SALDRA BIEN**, Mikel Valverde, Vitoria. **EL ESCLAVO**, Manuel Mota Sánchez, Málaga. **LA VICTIMA**, Jorge Ponte Freire, Valladolid. **IMAGENES BAJO EL SOL**, Rafael Meléndez Cuenca, Sevilla. **KM.2**, Arnau Abelló, Barcelona. **LE FUE TAN FACIL**, Ricardo J. Suárez Granda, Avilés. **CANON**, Germán Bandera Pardo, Málaga. **WESTERN**, Enrique Luna, Zaragoza. **DIA SIN GLORIA**, Emilio Gironés Sánchez, Aravaca. **HISTORIAS OBSCURAS**, Carlos Requejo Corrales, Madrid. **TRES ERAN TRES... LOS HIJOS DE ANDRES...**, Francisco Rodríguez, Sta. Coloma de Gramanet. **TROPICAL**, Fernando Torrecilla, Vitoria. **EL MATADERO**, Pedro Córdoba, Paterna. **¡¡CIVILIZATE!!**, Francisco Yepes Candel, Murcia. **UNA HISTORIA MAS**, Pedro Segura (G) y Juan Castaño (D), Hospitalet de Llobregat.

Entre los 7 restantes se eligen a los dos ganadores y son eliminados los 5 siguientes, cuyas historias se incluirán también en el ESPECIAL CONCURSO:

FELIX, Josep Balcells i Montañana, Barcelona. **SABADO SABADETE**, Salvador Larroca Martínez, Valencia. **DIES IRAE**, Santiago Ibáñez Uuch, Valencia. **UN GOLPE DE SUERTE**, Carlos García López, Pamplona. **TANTALO**, F. Labrador Jiménez, Sevilla.

TEMA FANTASIA Y CI-FI

Tras una primera selección de 30 historias entre 301, 20 caen eliminadas en la segunda ronda. Estas son:

COSAS DE OTRO MUNDO, Benedicto García Crespo, Ginebra-Suiza. **LA PUERTA DEL CIELO**, Manuel Ríos San Martín, Madrid. **LA CAZA**, José Marco, Zaragoza. **TIEMPO FUTURO**, José Ignacio Laguna Heredia, Barcelona. **PARADISTAL**, Javier Valbuena (G) y Jorge Valbuena (D), Barcelona. **BLATTA ORIENTALIS**, Luis Maldonado Martín, Almuñécar. **ANDROIDE SECRETO**, Piluca Muñoz Hidalgo, La Línea de la Concepción. **HUIDA**, José M. Hurtado Martín, Madrid. **ERASE...**, Julio Veredas Batlle, Avila. **EL ENIGMA DEL MONUMENTO**, José A. Gan Cabello, Cornellá. **SIDA**, Pili Sanz Albuixech (G) y José Montal Leguarda (D), Valencia. **¿HAY VIDA...?**, Juan M. Palau Sanciones, Valencia. **(SIN TITULO)**, David Vivó Codina, Girona. **CERO**, Alfonso Miró Mora (G) y Dimas Bou Pucó (D), Alcoy. **EL ATAQUE DE LA REINA MUSA**, Eduardo Urrutia Etxebarria, Las Arenas. **..POR EL DEDO DE MAMA**, Jordi March Escalé, Barcelona. **LA ENERGIA**, José de Haro Silvestre, Lliria. **CHICO**, Antonio Alominos Hodar, Motril. **HOMINIDUS CABREADUS**, Albert Ruiz Nebot, Barcelona. **EL DESPLAZAMIENTO**, Ramón Ramos García, Madrid.

En la tercera selección para decidir los dos ganadores del CONCURSO, quedan eliminadas 8 historias que serán incluídas en el ESPECIAL CONCURSO que aparecerá al mercado el próximo mes. Son:

SOLEDAD, Juan J. Guarnido Ariza, Salobreña. **PAPA HA VUELTO A CASA**, Jesús Tamayo Hidalgo, Alicante. **NECROLOGICAS**, Pedro Antonio Rudilla, Sevilla. **CHATARRAS!...** Juan Antonio Belasch, Barcelona. **LA RELIQUIA**, Néstor Rufino Sánchez, Sevilla. **EL ULTIMO VIAJE**, Salvador Sans Montañés, Ripollet. **CUENTOS DE OVNIS**, Javier García Erviti, Pamplona. **1GERMEN O DOS**, José R. Ruiz Díez, Sevilla.

zona 84

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

JOSE GIRBENT MORA 1ER premio

Me llamo **José Girbent Mora**, nací en Sóller, Mallorca, hace veinte años. Tengo aprobados el C.O.U. y la selectividad y actualmente compagino los estudios de pintura que sigo en la "ESCUELA DE PINTURA DEL MEDITERRANERO" de J. Torrens Lladó con el trabajo de creación que estoy realizando para el C.N. A. (Centro Nacional de Aerografía) una empresa de próxima aparición que se dedicará a la aerografía sobre todo tipo de superficies y a la ilustración y grafismo en general. Y cuando surge algún rato libre aprovecho para dibujar comics, una de mis pasiones. Soy adicto a él irreversiblemente desde niño cuando cayeron en mis manos varios tomos del *"Príncipe Valiente"* de Hal Foster, que eran un tesoro para mi. Luego, la oportunidad que me dieron vuestra revistas de poder conocer las mejores obras del mundo, acabaron por *engancharme* totalmente. Me apasiona la fuerza de **Bernet**, la sátira de **Altuna**, el color de **J. Giménez**, el compromiso de **A. Breccia** (*Perramus*, ¡Way!), el delicioso grafismo de **E. Breccia** (*El Sueñero, El Buscador de Tiempo*), la composición de la página y la narrativa de **C. Giménez** (Hermosos los *Romances*, excepcional *Hom* y *Koolau*), el encanto de **Manara**... en fin... no acabaría.

También pronto entendí que el comic podría ser un precioso medio de comunicación y ello me vino de perillas para poder expresar unas inquietudes que a menudo me preocupaban: La desastrosa política del hombre hacia su entorno, el predominio de los grandes intereses económicos sobre cualquier tipo de cordura, de previsión, poniendo en serio peligro los equilibrios que mantienen vivo el planeta.

Tenía las ideas. Tenía el medio para desarrollarlas. Y me puse a dibujar, y así nació, en definitiva. *El Empresario*, realizado expresamente para el concurso.

GONZALO GOYTISOLO 2º premio

Nací en Barcelona un 5 de abril de hace 20 tiernos añitos. Como todo quisque, pasé por un parvulario donde nos trataban como las despreciables bestiecillas que sin duda éramos. Después cursé mis estudios secundarios en el Kensington School de Barcelona, y hace dos años y pico que me dedico a lo mío, el dibujo. Ya desde que comencé a balbucear mis primeras incongruencias se veía que era aficionado a "eso de los dibujos", pero sólo he podido ponerme en ello seriamente desde que hace dos años me metí en una pequeña academia a estudiar bellas artes. Voy de por libre, ya que por lo que sé, puedo aprender más allí que en Bellas Artes, de lo mal que está actualmente la cosa. Caso excepcional, mi familia me ha apoyado desde el principio, aunque no comparten mi entusiasmo por el comic. Tengo especialmente preocupado a mi hermano menor, que lee a Faulkner, Dostoievsky, Nabokov, y que va para bioquímico. Yo, he de admitirlo, no he leído mucho, lo cual comienzo a lamentar, por lo que habré de ponerle remedio en breve.

Aparte del dibujo y la pintura, me gusta mucho el cine (Fellini, Kubrick, Huston, Erice, Cimino). En pintura, entre los muchos que me gustan, me encantan Velázquez, Vermeer, Goya, Shchiele, Klimt, y en comic **Corben, Wrightson, Liberatore, Jeff Jones, Juan y Carlos Giménez, Mandrafina, Das Pastoras, Negrete, M.A. Prado** y muchos, pero que muchos más.

En cuanto a mis planes para el futuro, este premio me ha venido en muy buen momento. Ahora tengo ganas de comerme el mundo, y de ganar millones y millones con mis cuadros, haciendo historietas, dedicándome a limpiabotas, etc...

EL EMPRESARIO

Guion y dibujos JOSEP GIRBENT

OTRO ASUNTO DE PRIORIDAD: EL ALARMANTE BAJÓN EN LA PRODUCTIVIDAD DE NUESTRAS INDUSTRIAS MADERERAS
AL PARECER LA CLAVE DE LA CUESTIÓN RESIDE EN LAS CRECIENTES DIFICULTADES PARA PROSEGUIR LA TALA DE LOS BOSQUES ...
EL INFORME LO HA REALIZADO EL SR LÓPEZ ...
...
SR DIRECTOR GENERAL ... ?
EH? ...
SÍ, SÍ.. TALA DE BOSQUES
PÓNME CON EL SR LÓPEZ
... LÓPEZ ? ¿QUÉ SON ESAS TONTERIAS DE ... ?
"SON LOS ECOLOGISTAS QUE SE OPONEN ACTIVAMENTE A NUESTRAS TALAS MASIVAS... ARGUMENTAN NO SÉ QUÉ ,DIJETECES ACERCA DE LOS PERJUICIOS DE LA DESFORESTACIÓN" ...
"QUE PROVOCA CAMBIOS CLIMÁTICOS Y AMBIENTALES ... ANIQUILA LA FAUNA ... EN FIN.."
P PERO ¿CÓMO ES POSIBLE QUE NO SE DEN CUENTA ...
... DE QUÉ HAY QUE CORTAR !! ... CON LA MADERA .
... FUNCIONAN LAS FABRICAS... PAPEL, MUEBLES... CIRCULA EL CAPITAL... SE CREAN PUESTOS DE TRABAJO..
LA MAQUINA DEBE SER ALIMENTADA ...
"S, SÍ Y O SE LO HE EXPLICADO... PERO SU REPLICA ME HA PARECIDO APLASTANTE ...
"QUE QUÉ PASARÁ CUANDO NO HAYA MÁS ARBOLES QUE TALAR ..."
Y?
¡OS QUE VENGAN DETRAS... QUE ESPABILEN
BUEEEENOOO .. PERO ¿SO SERÁ. SERA DENTRO DE UN MONTON DE AÑOS ...
O NO ? ...
"LAS SELVAS PRECEDEN A LAS CIUDADES. LOS DESIERTOS, LAS SUCEDEN..."

SE AHOGAN EN UN VASO DE AGUA, JODER!!
EL SR SANCHEZ POR LA LINEA 2, SR DCTOR GRAI
DIME ...
"MIRA, SE TRATA DE LA ULTIMA GESTIÓN REALIZADA QUE... EN FIN, PUEDE AGRAVAR LAS TENSIONES YA EXISTENTES..."
AMY, A LA EMPRE SOBRE TODAS COSAS
MADRE, ERMANA, MANTE.
"PUEDE INCLUSO PROVOCAR LA AGRESIÓN BÉLICA"
EMH... BUEEENO... MIRA...
SANCHEZ... LAS GUERRAS... DESPUÉS DE TODO, LAS GUERRAS NO SON TAN MALAS
MAS HAMBRE NO AGUERRA.
EN EL FONDO OFRECEN GRANDES POSIBILIDADES AL COMERCIO
ES EN LA GUERRA CUANDO NO POCOS, LOS MÍNIMAMENTE LISTOS, HAN HECHO SUS "PROGRESOS"
... INCLUSO COMBATE ...
... EL PARO.
LA EMPRESA ES UNA MADRE, UNA HERMANA Y UN AMANT
ENTONCES ..?
SIGUE ADELANTE...
... IMPÓN TUS CRITERIOS
... SIN TEMORES
... TE PISOTEARÁN EL CRÁNEO...
SANCHEZ... TE DEJO. ARREGLA ESO... CAIGA QUIEN CAIGA
CAIGA ...
QUIEN...
CAIGA ...
"EL MÓVIL DE CUALQUIER GUERRA ES EL COMERCIO"

Oh, Coño Bandä de Ineptos ...

Ha llegado el presupuesto para la revisión y mejora de los sistemas de seguridad de nuestras centrales nucleares ...

El presupuesto es muy elevado ...

Y es totalmente necesaria esta revisión ...

Bueno s. la situación actual presenta notables deficiencias ...

Sugeres situación de peligro

Oh... no exactamente son solo pequeñas posibilidades de ...

Pequeña posibilidad mmmm...

Reduce al máximo el presupuesto ...

Accidente en Chernobyl: URSS pide ayuda a Occidente

El accidente es considerado como la peor catástrofe por expertos europeos

La URSS pide ayuda a Occidente para controlar el fuego de la central nuclear de Chernobyl

...Tu mismo has dicho que son pequeñas posibilidades ...

Foto de archivo de la central de Chernobyl. Ahora, nadie conoce en qué estado se encuentra

Comunistas, ecologistas pacifistas, nos tienen muy presionados ... No creo...

Comunistas... pacifistas.. ecologistas...

Basura!

locos ...

criminales ...

Enemigos del sistema

P-pero ..¿Como no se dan cuenta?

¡Como!

Uy, uy ¿como está el patio ...

...Atacan el sistema porque están locos... o tal vez, no lo conocen... no saben ...

Critican y critican... y no saben que critican

Jogos ...

¡Que caracter! ¡Que personalidad

...Si basta basta con una sencilla explicación ...

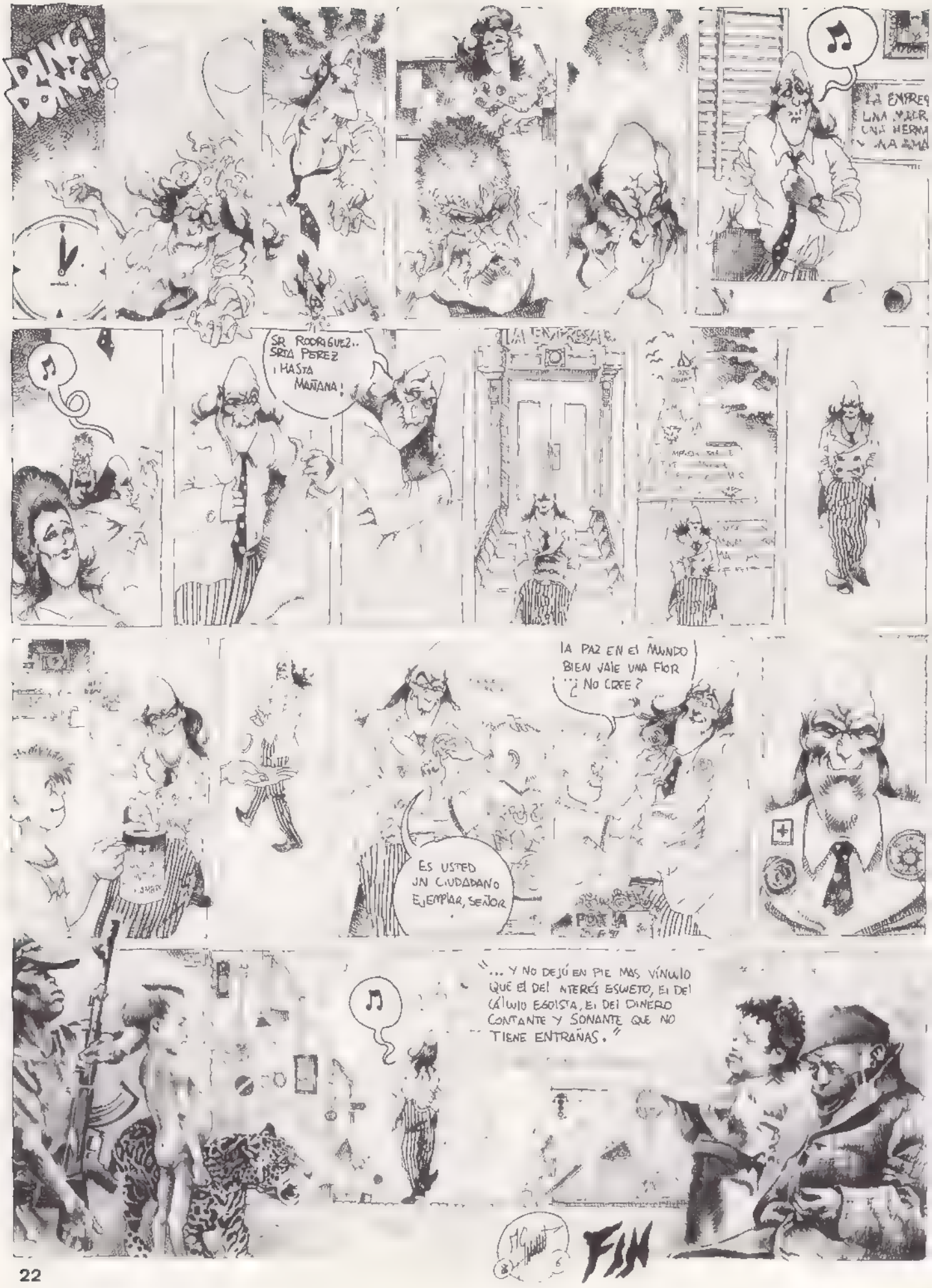
El dinero... ♥ es felicidad ...

El sistema, produce, da, dinero...

En consecuencia, el Sistema ...

4

...DE FELICIDAD... MUCHA FELICIDAD
LA EMPRESA ES UNA MADRE, UNA ESPOSA, UNA AMANTE
Y COMO MÁS DINERO... MÁS FELICIDAD
¡YA PESAR DE ELLO...
¡EL SISTEMA, GENERADOR INAGOTABLE DE FELICIDAD... ES ATACADO!
ATACADO...
Y ESO QUE TODO, TODO EN ÉL, SON VENTAJAS...
¡VENTAJAS!
¡VIRTUDES!
...Y GRANDES RECOMPENSAS...
Y ANTE TODO, EL DINERO QUE VA ACUMULANDOSE...
EL DINERO...
EL DINERO
AHH... EL DI-NE-RO...
DINERO
(ORGASMO)
...AHHH...
OHHH
UF
MMM...
OH OH
I ♥ $


DING DONG!
SR. RODRIGUEZ.. SRTA PEREZ ¡HASTA MAÑANA!
LA ENTREGA
LA PAZ EN EL MUNDO BIEN VALE UNA FLOR ¿NO CREE?
ES USTED UN CIUDADANO EJEMPLAR, SEÑOR
"... Y NO DEJÓ EN PIE MAS VÍNCULO QUE EL DEL INTERÉS ESQUETO, EL DEL CÁLCULO EGOISTA, EL DEL DINERO CONTANTE Y SONANTE QUE NO TIENE ENTRAÑAS."
FIN

AMOR DE LUNA

GONZO '56

BRILLA LA LUNA SOBRE LOS TEJADOS.

LEO SUS CARAS A LA PÁLIDA LUZ DE LAS FAROLAS.

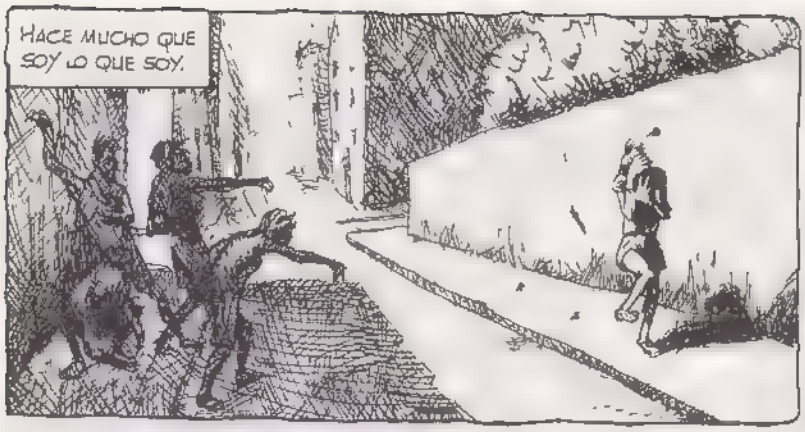
NO TENGO ELECCIÓN, HE DE ACUDIR A LA LLAMADA; LAS LUCES, LA GENTE, LA LUNA, TODO...

1

Guión y dibujos GONZALO GOITISOLO

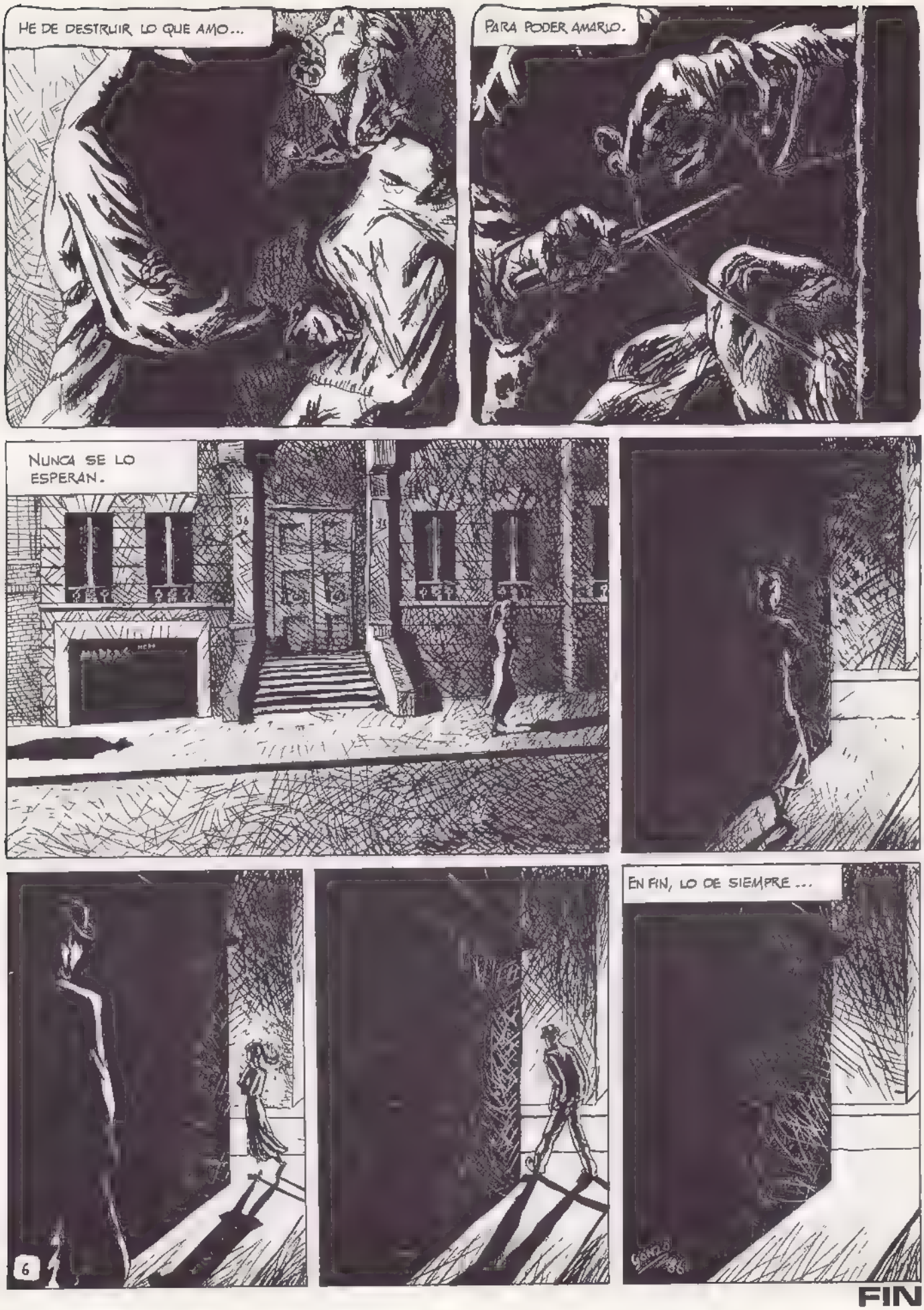
TODOS LOS DÍAS REZO PARA SER FUERTE. SÉ QUE LO QUE HAGO TIENE QUE ESTAR MAL.
LAS ROSAS TIENEN ESPINAS, HAY FANGO BAJO EL AGUA MÁS CLARA, EL CÁNCER ACECHA EN EL MÁS TIERNO RETOÑO.
NUNCA OYEN MIS PASOS.
NI VEN MI SOMBRA.
CUANDO BRILLA LA LUNA ...
A VECES ME PARECE TODO UN MAL SUEÑO.
2

PERO LA PESADILLA NO SE VA.
MALAS MUJERES...
MALA GENTE...
SÉ QUE SOY DIFERENTE... YO NO SOY MALO... NO QUIERO... NO SOY YO... LA LUNA... ES DIFÍCIL DE EXPLICAR.
3



SÓLO CUANDO MIS PASOS NO SE OYEN. CUANDO MI SOMBRA NO SE VE DE NOCHE. PASOS SILENCIOSOS, SOMBRA INVISIBLE BAJO LA LUNA.

CADA NOCHE LA VEO SALIR DEL INSTITUTO...
ES JOVEN, INOCENTE DE FAMILIA ACOMODADA.
NO CONOCE EL LADO SUCIO DE LA VIDA...
IGUAL QUE LAS OTRAS.
HE ESTADO MUCHAS VECES JUNTO A SU VENTANA, A LA LUZ DE LA LUNA, LUCHANDO CONMIGO MISMO.
¿CÓMO PUEDO SER DE ESTE MODO, CON LO QUE LE REZO AL SEÑOR?
5


HE DE DESTRUIR LO QUE AMO...
PARA PODER AMARLO.
NUNCA SE LO ESPERAN.
36
33
6
EN FIN, LO DE SIEMPRE ...
GONZO '86
FIN

Resumen de lo publicado. ver sinopsis en el sumario

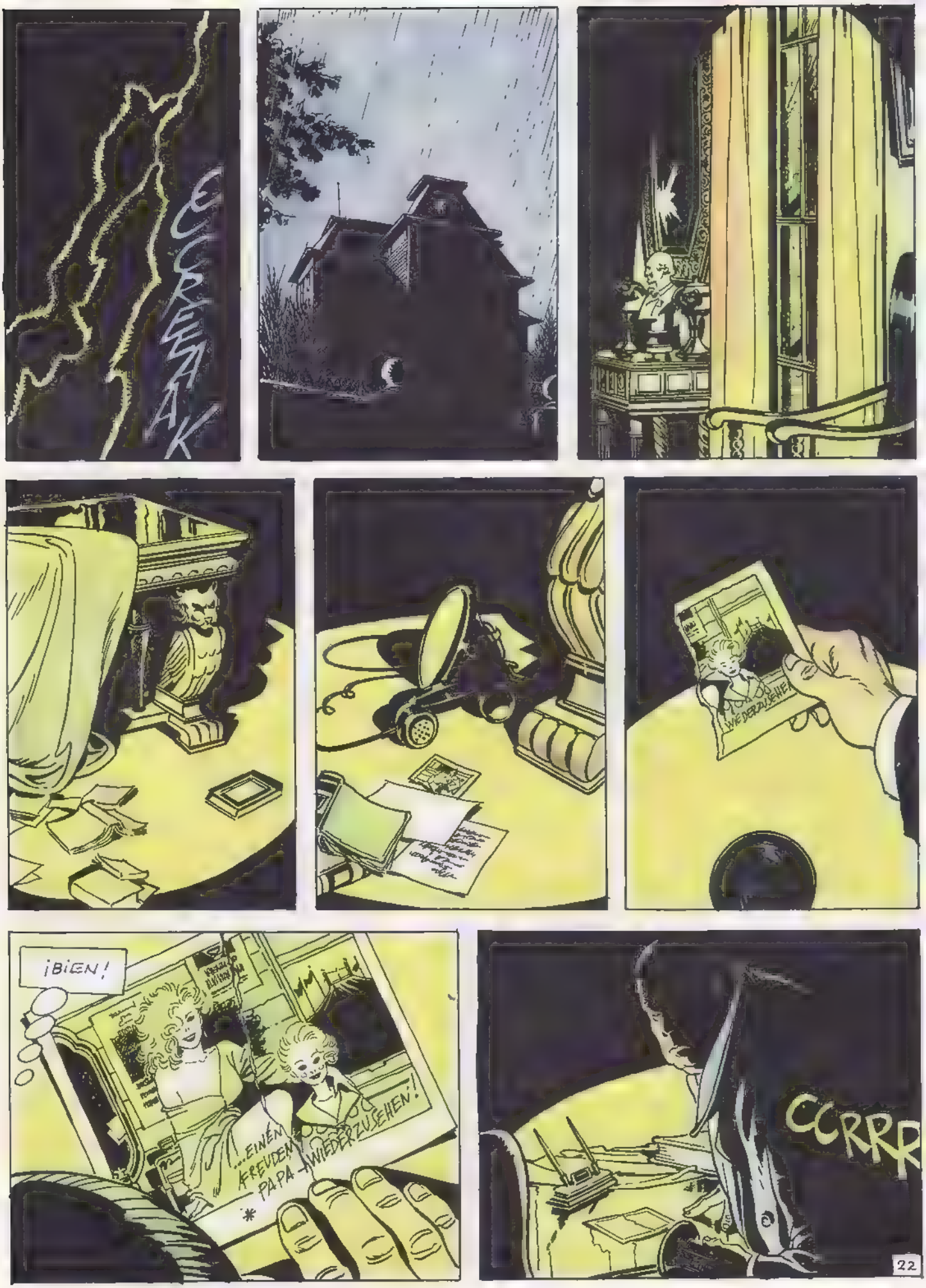
Guión y dibujos: FRANCO SAUDELLI

...GGGHH...
WACK
OFF!
Y BIEN, ¿QUÉ DIABLOS ESTÁ SUCEDIENDO?
NOO...// NOOO!!
BASTA DE ESCENAS. SÓLO SIRVEN PARA DAR EL ESPECTÁCULO, YO SÓLO QUIERO EXPLICAR...
CRASH
...CIONES.
¿QUIÉN HA DICHO QUE EN ESTOS CASOS SE VEN LAS ESTRELLAS?
ME RECOBRÉ UNA HORA DESPUÉS... UN MES DESPUÉS... UN AÑO DESPUÉS...
OHIOHIOH...
¡CIELOS!
18

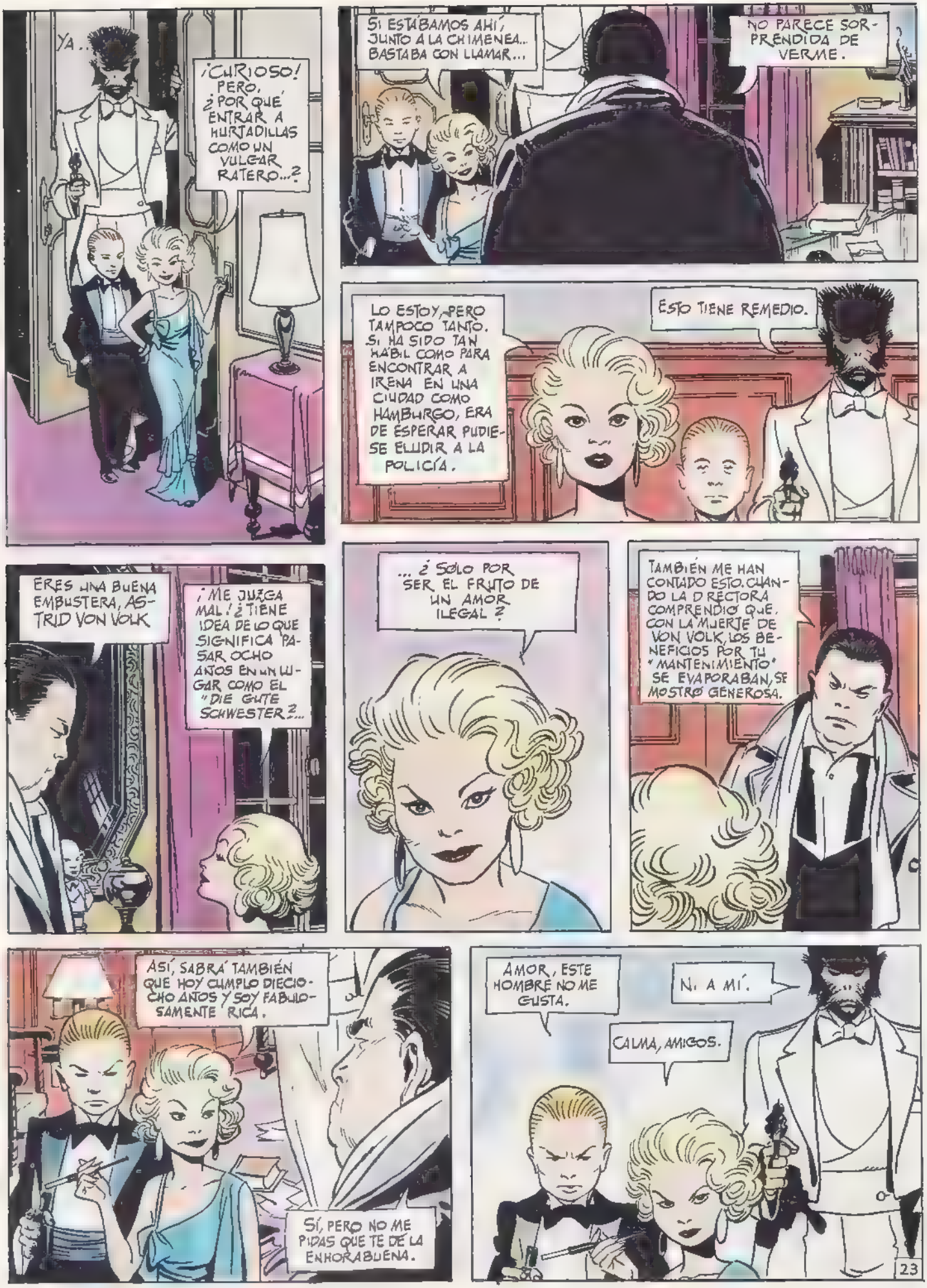
EL CAÑON ESTÁ CALIENTE. HA DISPARADO CON MI PISTOLA DESPUÉS DE GOLPEARME.
... Y SI HA HECHO ESTO, LUEGO NO PUEDE HABER HECHO OTRA COSA QUE...
¡AQUÍ ES!
¡VENGA, HUNDIDLA!
¡PASO! ¡PASO!
¡ESTÁ ARMADO!
¡ARRIBA LAS MANOS!
ESTÁ DESCARGADA. LO QUE HABÍA DENTRO ESTÁ EN ESTOS DOS FIAMBRES.
BAM PING!
¡BUEEEENO! EL SOSPECHOSO HA CONFESADO. ¡LAS ESPOSAS!
ESA SILLA HECHA PEDAZOS LA HA ROTO MI CABEZA CUANDO ALGUIEN ME HA ACARICIADO CON ELLA. VERIFÍQUELO, SEGURAMENTE TENDRÁ CABELLOS MÍOS PEGADOS.
¿NO ME DIGA?
ME HAN CARGADO EL MUERTO, TENIENTE. ¿ME CREE? SOY COLEGA SUYO.
... UN "SABUESO PRIVADO"...
...¡MIRA QUE BIEN! ¿NO SABE QUE LOS POLIZONTES PUBLICOS NO SOPORTAMOS A LOS POLIZONTES PRIVADOS? "ES HISTÓRICO!
19

POR LO QUE A MÍ RESPECTA, VEO POR LO MENOS CINCO CASOS COMO ÉSTE AL DÍA, Y SÓLO CREO LO QUE VEO. YA DECIDIRÁ EL JUEZ... EN SU MOMENTO...
DENTRO DE TRES AÑOS
¡LO MENOS! ¡LLEVÁOSLO!
¿QUÉ PASA?
¡MALDITA SEA!
¡SARGENTO! ¡QUE ME ESTÁ ESPOSANDO A MÍ!
CRACK!
BAM! PING
UN BLACK-OUT. POR UNA VEZ, LAS LUCES ROJAS DE ST. PAULI SE HABÍAN APAGADO TODAS JUNTAS...
...LA POLICÍA DABA GOLPES DE CIEGO...
TÚ POR ALLÍ, TÚ POR AQUÍ. TÚ, TÚ, TÚ, CONMIGO.
...Y PARA ALGUIEN CON GANAS DE JUERGA, ESTO ERA UNA VERDADERA GANGA.
¡AHÍ VA UNO!
¡MÁTALO, GUNTHER. ¡A QUE SÍ!
¡SSSSSIIIII!
¡¡¡¡IEEEEIIIII
20

BANG!
BANG!
TCHIOOOIIIINNN
WUIIIII!!
WUIIII!!
SCREEEIII
¡LA BOFIA!
¡NOO! ¡ES MIO!
¡UFA!
BANG
BANG
BAM
CRACK
SE LAS ESTÁN VIENDO ENTRE ELLOS. SERÁ CUESTIÓN DE ESTAR UN POCO TRANQUILO...
BIEN...
"DIE GUTE SCHWESTER", Y EN EL MOMENTO JUSTO.
21



* PARA UN PAPA FELIZ


YA..
¡CURIOSO! PERO, ¿POR QUÉ ENTRAR A HURTADILLAS COMO UN VULGAR RATERO...?
SI ESTÁBAMOS AHÍ, JUNTO A LA CHIMENEA... BASTABA CON LLAMAR...
NO PARECE SORPRENDIDA DE VERME.
LO ESTOY, PERO TAMPOCO TANTO. SI HA SIDO TAN HÁBIL COMO PARA ENCONTRAR A IRENA EN UNA CIUDAD COMO HAMBURGO, ERA DE ESPERAR PUDIESE ELUDIR A LA POLICÍA.
ÉSTO TIENE REMEDIO.
ERES UNA BUENA EMBUSTERA, ASTRID VON VOLK
¡ME JUZGA MAL! ¿TIENE IDEA DE LO QUE SIGNIFICA PASAR OCHO AÑOS EN UN LUGAR COMO EL "DIE GUTE SCHWESTER"?...
... ¿SÓLO POR SER EL FRUTO DE UN AMOR ILEGAL?
TAMBIÉN ME HAN CONTADO ESTO. CUANDO LA DIRECTORA COMPRENDIÓ QUE, CON LA MUERTE DE VON VOLK, LOS BENEFICIOS POR TU "MANTENIMIENTO" SE EVAPORABAN, SE MOSTRÓ GENEROSA.
ASÍ, SABRÁ TAMBIÉN QUE HOY CUMPLO DIECIOCHO AÑOS Y SOY FABULOSAMENTE RICA.
SÍ, PERO NO ME PIDAS QUE TE DÉ LA ENHORABUENA.
AMOR, ESTE HOMBRE NO ME GUSTA.
NI A MÍ.
CALMA, AMIGOS.
23

ES MUY DURO CONMIGO. YO SOY LA PRIMERA VÍCTIMA DE ESTA HISTORIA... UNA VÍCTIMA SIN CULPA...

... SI SE EXCLUYEN TRES HOMICIDIOS.

¡UNA VÍCTIMA SIN CULPA! ¿QUÉ CREE QUE ERA IRENA PARA MÍ? ¿UNA ENDEMONIADA NINFÓMANA? ¡NO! FUE TAN GENTIL Y COMPRENSIVA CUANDO ME REFUGIÉ EN EL CIRCO "STOSCH" QUE PARA MÍ FUE UNA LIBERACIÓN LLORAR SOBRE SU HOMBRO Y CONTARLE TODAS MIS DESGRACIAS. ERA COMO UNA HERMANA PARA MÍ. ME FIE HASTA EL PUNTO DE CONTARLE QUE SERÍA RICA CUANDO CUMPLIERA LOS DIECIOCHO AÑOS GRACIAS A LA HERENCIA DE MI MADRE...

NO SABÍA QUE ELLA YA CONOCÍA A MI PADRE. COMO TAMPOCO SABÍA QUE EL VIEJO, ADEMÁS DE INCESTUOSO, ERA TAN DEPRAVADO COMO PARA FRECUENTAR ANTROS COMO EL "LUNA CALIENTE"...

... ASÍ FUE COMO SE LE OCURRIÓ VENDERME A MI PADRE, PARA QUE ÉL PUDIERA RECUPERARME Y APODERARSE DE MI DINERO... UNA HERMANA, SÍ. NO SOY PRECISAMENTE AFORTUNADA CON MI PARENTELA.

... PERO NO TODO ESTÁ PODRIDO EN EL MUNDO. ESTOS AMIGOS MÍOS ME AYUDARON.

... DESCUBRIMOS LAS INTENCIONES DE IRENA Y SEGUIMOS A VON VOLK CUANDO FUE A VERLE A USTED.

¿POR QUÉ LO MATASTE? CON DIECIOCHO AÑOS, NADIE TE HABRÍA NEGADO LA HERENCIA... ERA CUESTIÓN DE DÍAS...

FUE UN ACCIDENTE. AQUELLA NOCHE, **LOBO** SIGUIÓ A OSCAR E IRENA...

¡NO PIENSO PAGAR NADA MÁS!

¡ES UNA MISERIA! ¡ESTE NO ERA EL TRATO!

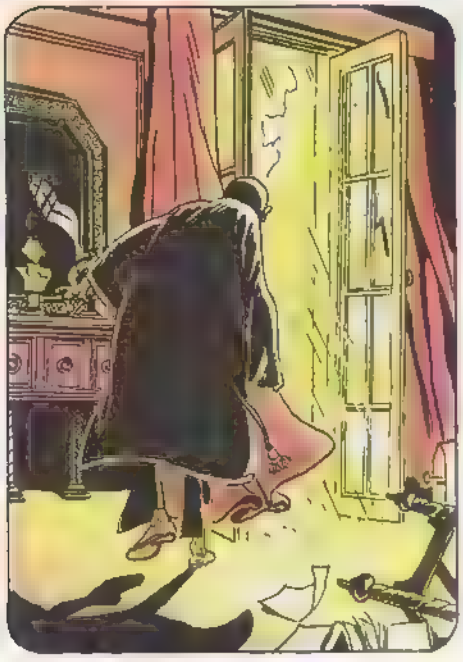
24

MIRAD LO QUE HAGO CON NUESTRO... CRRR... TRATO.
CRRRR
¡CUIDADO, GENERAL!

¡VAMOS, CARIÑO! ¿TE IMAGINAS LOS TITULARES? ¡EL GENERAL VON VOLK SE ENCAMÓ CON SU HERMANA PARA TRAER AL MUNDO A UN ABORTO?
FU-ERA... DE AQUÍ.

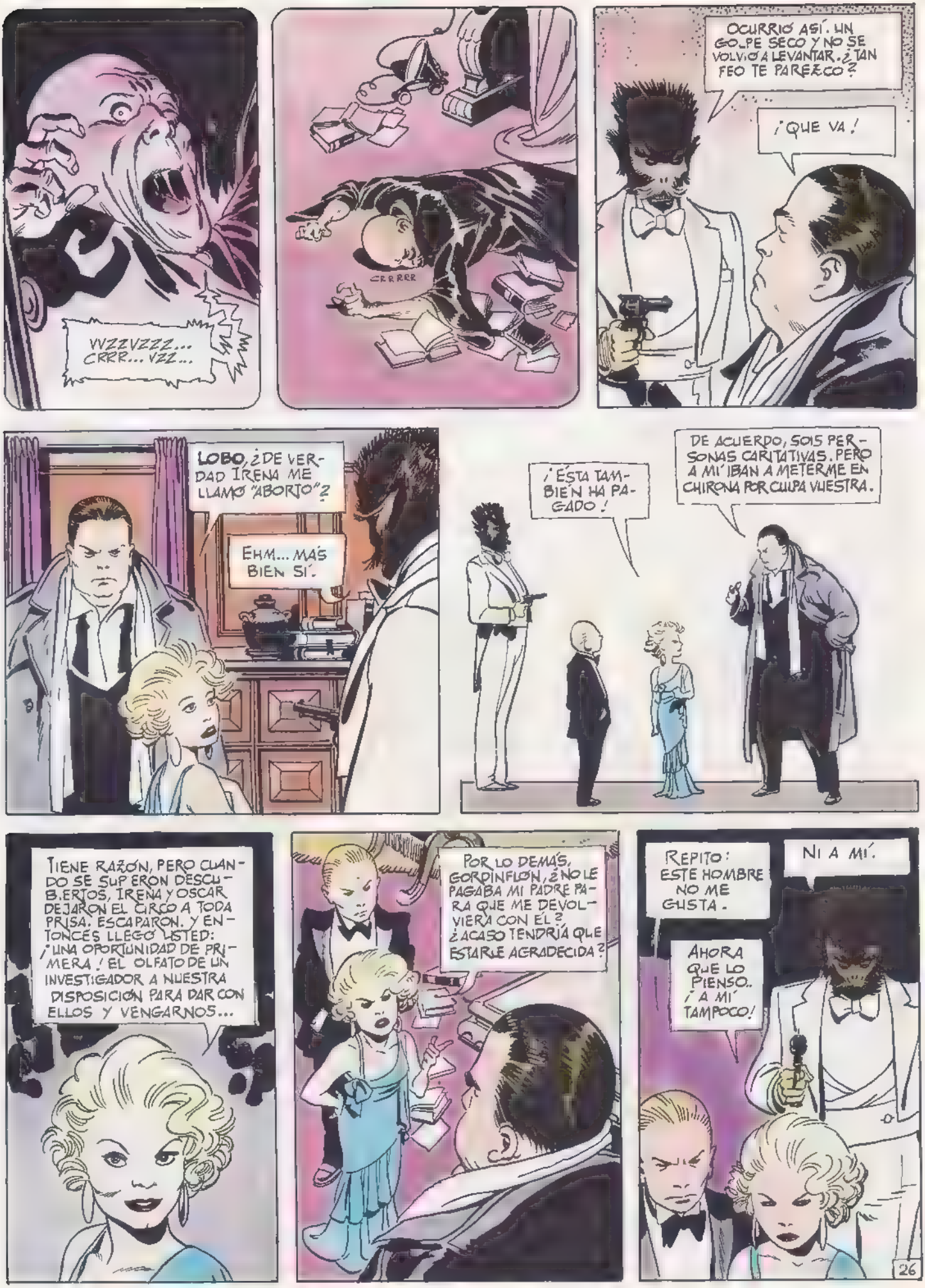
NO, NO... ¡NO NOS VAMOS!

LE DIERON UNA PALIZA TREMENDA. IRENA TAMBIÉN CONTRIBUYÓ. ¿TE HAN PATEADO ALGUNA VEZ LA OREJA CON UN TACÓN DE AGUJA?



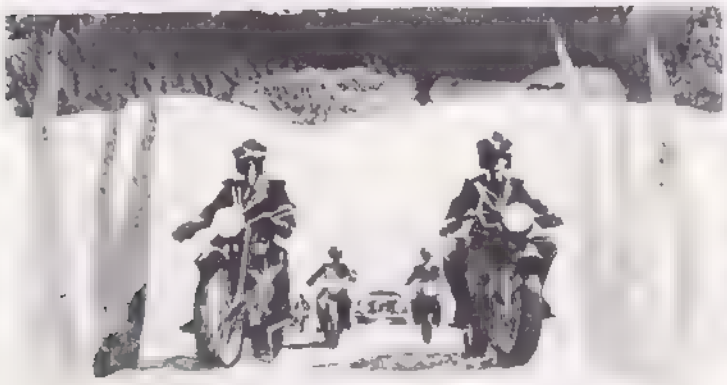
?!

KREAAAAH!
25


VVZZVZZZ... CRRR... VZZ...
CRRRRR
OCURRIÓ ASÍ. UN GOLPE SECO Y NO SE VOLVIÓ A LEVANTAR. ¿TAN FEO TE PAREZCO?
¡QUE VA!
LOBO, ¿DE VERDAD IRENA ME LLAMÓ "ABORTO"?
EHM... MÁS BIEN SÍ.
¡ÉSTA TAMBIÉN HA PAGADO!
DE ACUERDO, SOIS PERSONAS CARITATIVAS. PERO A MÍ IBAN A METERME EN CHIRONA POR CULPA VUESTRA.
TIENE RAZÓN, PERO CUANDO SE SUPERON DESCUBIERTOS, IRENA Y OSCAR DEJARON EL CIRCO A TODA PRISA. ESCAPARON. Y ENTONCES LLEGÓ USTED: ¡UNA OPORTUNIDAD DE PRIMERA! EL OLFATO DE UN INVESTIGADOR A NUESTRA DISPOSICIÓN PARA DAR CON ELLOS Y VENGARNOS...
POR LO DEMÁS, GORDINFLÓN, ¿NO LE PAGABA MI PADRE PARA QUE ME DEVOLVIERA CON ÉL? ¿ACASO TENDRÍA QUE ESTARLE AGRADECIDA?
REPITO: ESTE HOMBRE NO ME GUSTA.
NI A MÍ.
AHORA QUE LO PIENSO... ¡A MÍ TAMPOCO!
26

CLICK
¡INSPECTOR ZOPPER! ¡QUÉ PLACER!
¡UN TRUCO PARA CHIQUILLOS!
¡MÁTALO!
¡QUIETOS DONDE ESTÁN! ¡POLICÍA!
ESTO NO ES LO QUE CONVINIMOS USTED Y YO, SEÑORITA VON VOLK. NO SE PRECIPITE CON LAS ARMAS
VERÁ, INSPECTOR CARO. ESTE HOMBRE ME HA ALTERADO PROFUNDAMENTE.
¿AH, SÍ? ¿HAS ALTERADO A LA SEÑORITA?
PERO...
B-KE3845
27

..LA CHICA ES RESPONSABLE DE LA MUERTE DE DOS PERSONAS Y...
LA POLICÍA DE HAMBURGO TE BUSCA POR ASESINATO. ¿QUÉ ME DICES?
¡JUSTAMENTE! AHÍ QUIERO LLEGAR: ME IMPLICARON PARA...
¿CUÁNTO GANAS AL MES... DELANTERO CENTRO?
CENTROCAMPISTA. DOS MIL DOS MIL QUINIENTOS TODO LO MÁS... ¿POR QUÉ?
NECESITARÍAS TRES VIDAS DE TRABAJO PARA GANAR LA FORTUNA DE ASTRID VON VOLK.
¿Y ESTO QUÉ SIGNIFICA?
¿DE VERDAD NO SIGNIFICA NADA PARA TI?
VETE A DORMIR, PORFIRI. YA ME OCUPARÉ YO DEL ASUNTILLO DE HAMBURGO... PERO TÚ... ¡DUERME!
EL INSPECTOR BASILEUS ZOPPER NO TENÍA NI IDEA DE FÚTBOL.
SAUDELLI
Fin
28



Guion JUAN SASTURAIN Dibujos ALBERTO BRECCIA

¿A QUÉ HORA EMPIEZA EL PARTIDO?
FALTAN CINCO MINUTOS.
HOY JUEGA LA DISCIPLINADA SELECCIÓN OFICIAL SU ÚLTIMO PARTIDO ANTES DEL *CAMPEONATO MUNDIAL* FRENTE AL CAMPEÓN DE *PRIMERA B, NUEVA CHICAGO*. ¿ME ESCUCHA, *RECHAZETTI*?
SÍ SEÑOR, MUY ORGULLOSO DE CAPITANEAR ESTE EQUIPO FRUTO DE LA DISCIPLINA PARA DARLE A LA PATRIA UNA SATISFACCIÓN...
AHORA, AL VESTUARIO DE *NUEVA CHICAGO*. ¿*PÉREZ*?
AQUÍ MUY ORGULLOSO DE ENFRENTAR A ESTA SELECCIÓN FRUTO DE LA DISCIPLINA, IMAGEN DE UN PAÍS UNIDO TRAS UN OBJETIVO...
EXACTO... ¿ME ESCUCHA, MARISCAL EN EL PALCO OFICIAL?

SÍ, LOCUTOR OFICIAL, Y FELICITO A ESTOS JÓVENES QUE DEJANDO DE LADO PRÁCTICAS ANARQUICAS E INDIVIDUALISTAS, MADRES DE LA DERROTA, HAN COMPRENDIDO QUE LA VICTORIA ES HIJA..
DE UNA FÉRREA DISCIPLINA, MARISCAL...
DE UNA PLANIFICACIÓN EXHAUSTIVA, SEÑOR...
EL ESFUERZO CONJUNTO, EXCELENCIA...
¡CUÁNTA OBSECUENCIA! ¿NUESTRO HOMBRE ESTARÁ ENTRE LOS 22?
SERÁ MÁS FÁCIL DE IDENTIFICAR ESTA VEZ, NEGRO ESCUCHÁ...
EL LUNES FUE DORA. EL MARTES, RENGO, Y DESPUÉS MITO, FALO, SOLO
LA ESCALA MUSICAL... HOY CORRESPONDE LA...
OÍ LAS FORMACIONES..
...ACEVEDO, TORRES Y FLORIAN...
NINGUNO CON LA...

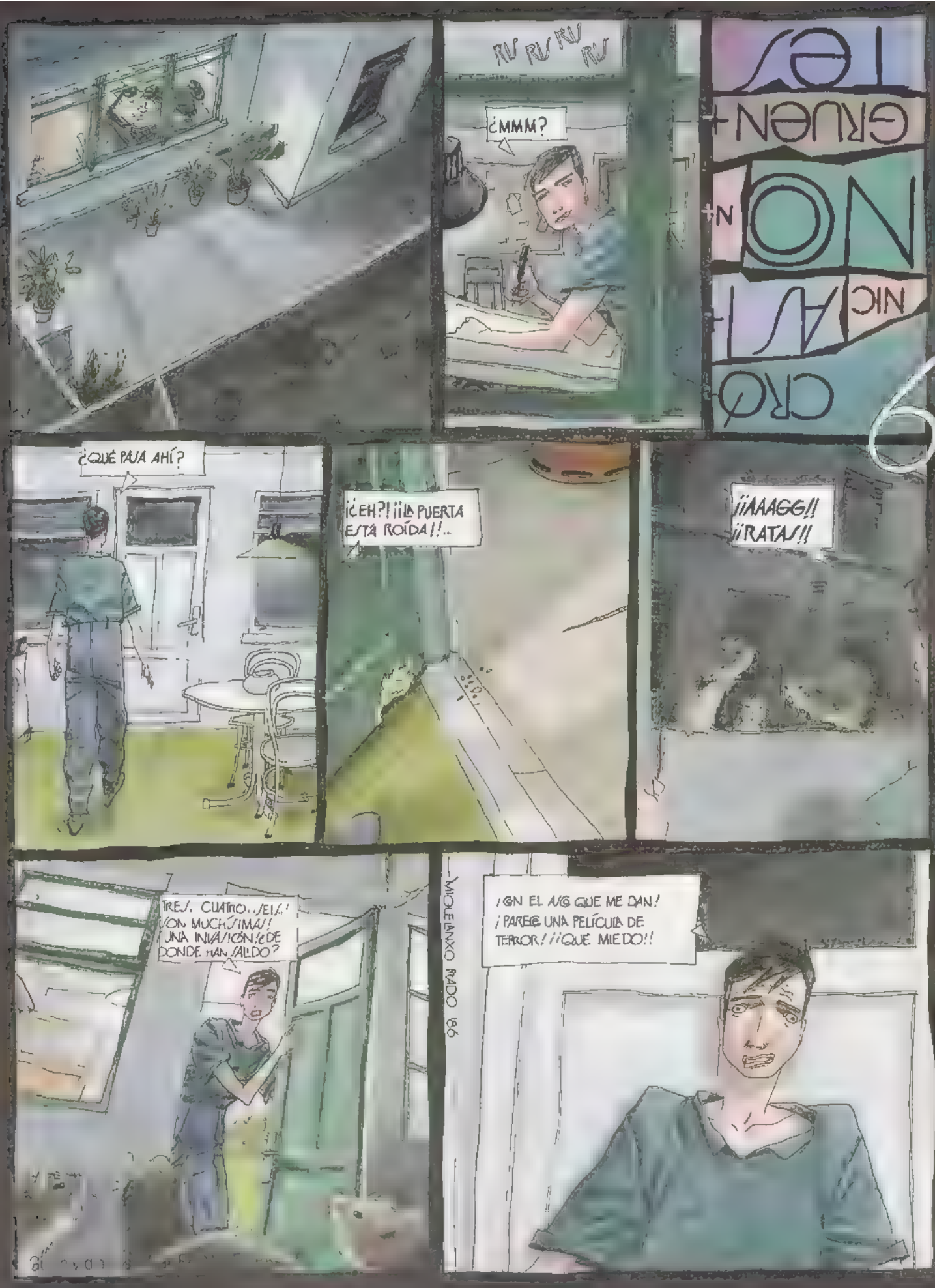
ES UN EQUIPO DE MIERDA. RÍGIDO, SIN CREATIVIDAD, SIN EL VIEJO ESTILO NUESTRO.
Y COMIENZA EL PARTIDO... ATACA LA SELECCIÓN. VELOZMENTE SUBE ROSSI POR LA DERECHA..
"...LLEGA AL FONDO, VIENE EL CENTROCOCO..."
GOOL!!!
FUERZA Y SINCRONIZACIÓN PARA UN OBJETIVO CLARO: EL ARCO RIVAL. Y EL TRIUNFO DE LA PATRIA. TIRA GALÍNDEZ Y...
"TORRES PARA GALÍNDEZ, REBOTE ROSSI REMATA Y..."
GOOL!
DA BRONCA TANTA FACILIDAD...
4

CABECEA RAMÍREZ Y... GOOOOL...
FALTAN CINCO ESTO SE ACABA, MUCHACHOS.
13
7
CAMBIO EN NUEVA CHICAGO...
SALE EL 7, SOLARI. ENTRA EL 13, SÁBATO.
FALTAN TRES MINUTOS Y RECIBE PRECISAMENTE SÁBATO... INTENTA LA MANIOBRA INDIVIDUAL...
"ELUDE A GROSSO..."
"ABUSA DE LA GAMBETA EL JUVENIL... SE VA..."

"MJY INDIVIDUAL, SIGUE AVANZANDO, PASA ENTRE DOS, SE DETIENE..."
JUGADAS IMPRODUCTIVAS, SEÑORES. ELUDE A RIVOIRO...
"ENTRA AL ÁREA.."
"SÁBATO ENFRENTA AL ARQUERO.."
"AMAGA Y LO ELUDE..."
¡NO LO DEJEN!
"VA A CONVERTIR..."
NO ESPERA AMAGA, GOLEA..
"SE DEMORA VA A TIRAR, VA A TIRAAAAAR..."
¡¡Y TERMINA EL PARTIDO!!

¡¡QUÉ LÁSTIMA!!
ES ÉL, SIN DUDA. VAMOS.
LAS AUTORIDADES FELICITAN A LOS INTEGRANTES DEL SÓLIDO Y EFICIENTE EQUIPO OFICIAL...
PERMÍTANOS UNA NOTA, SÁBATO...
VESTUARIO
ESOS NO SON PERIODISTAS ATENTOS
¡EH! USTEDES..
¿CÓMO TE DICEN A VOS, SÁBATO?
LALO...

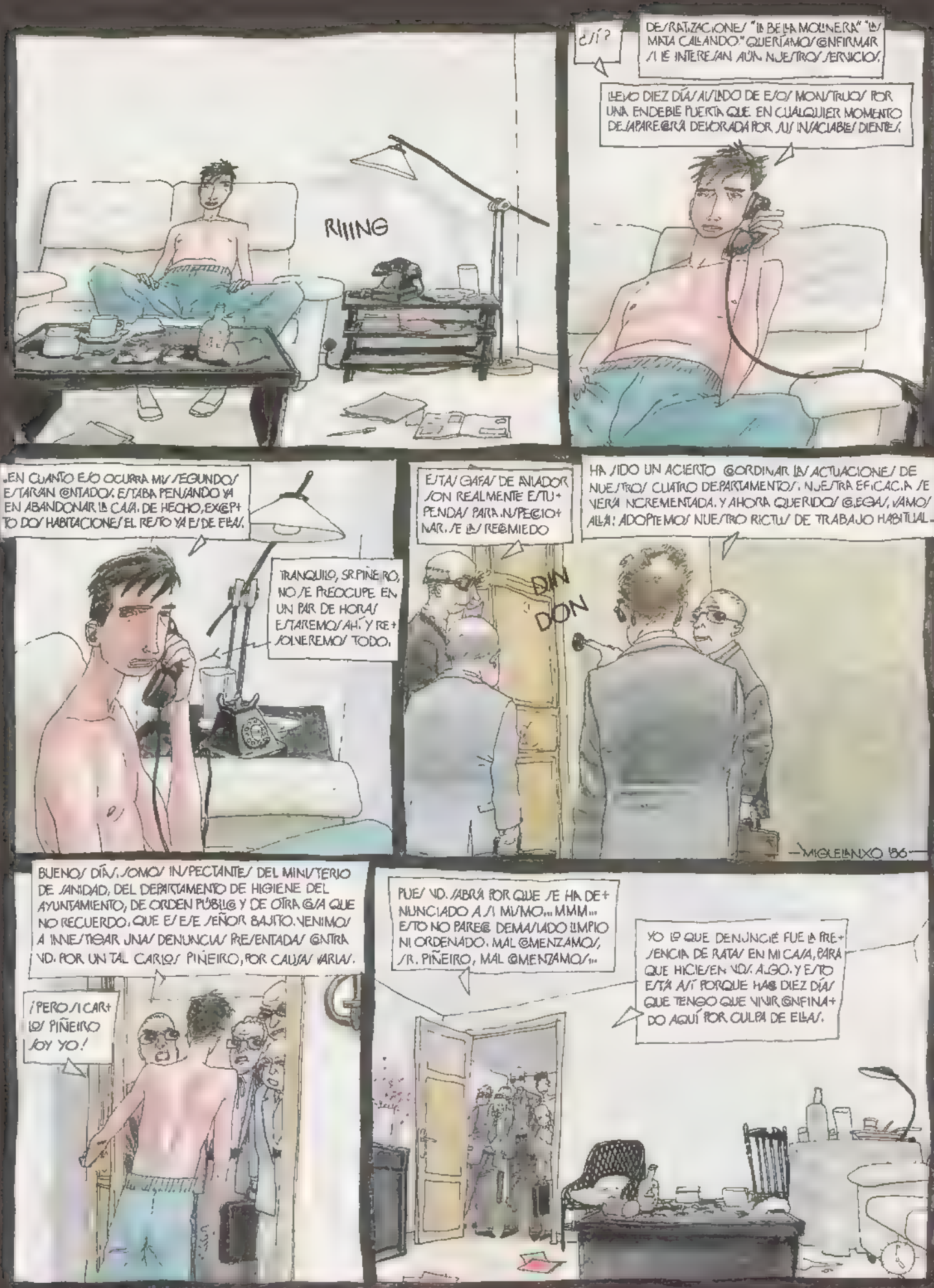
MATADEROS
CUATRO, A MATADEROS.
TOMÁ, TE LA GANASTE. ES TUYA.
GRACIAS.
¿POR QUÉ NO HICISTE EL GOL? ¿NO SUPISTE?
NO QUISE... ERA HACER LO QUE ELLOS ESPERABAN... Y YO SÓLO QUERÍA GAMBETEARLOS, NO HACER EL GOL... PERO PUEDO, ¿EH?
¿ME ENTIENDE?
CLARO QUE SÍ LALO.
fin


CRÓ
NIC
AS
NO
GRUEN
TES
RU RU RU RU
¿MMM?
¿QUÉ PASA AHÍ?
¡¿EH?! ¡¡LA PUERTA ESTÁ ROÍDA!!..
¡¡AAAGG!! ¡¡RATAS!!
TRES. CUATRO..SEIS..! ¡SON MUCHÍSIMAS! ¡UNA INVASIÓN! ¿DE DONDE HAN SALIDO?
MIGUELANXO PRADO '86
¡EN EL ASG QUE ME DAN! ¡PARECE UNA PELÍCULA DE TERROR! ¡¡QUÉ MIEDO!!

¡SON ENORMES! ¡CMO GATOS! ¡Y DEBE HABER LO MENOS TREINTA! ¡ES UNA PLAGA! ¡TIENEN QUE ACTUAR INMEDIATAMENTE! ¡MANDEN UNA BRIGADA DE DESRATIZACIÓN!
TIENEN QUE IR AHORA MISMO EN CUALQUIER MOMENTO PODRÍAN ENTRAR EN LA CASA, ¿CMPRENDE?
¡OIGA! ¡¿ES QUE NO ME OYE?!
EN NUESTRA CIUDAD NO HAY PROBLEMA DE RATAS, CABALLERO...
¿NO PRETENDERÁ CNVENCRME DE QUE ESOS BICHOS SON FRUTO DE MI IMAGINACIÓN, VERDAD? ¡ESTO ES INTOLERABLE!
ÉCHELES ESTO Y A LAS CUATRO HORAS DE CMERLO MORIRÁN Y AHORA, POR FAVOR, NO ME ENTRETENGA MÁS, QUE ESTOY OCUPADO. - A VER, LUIS, ¿QUÉ PONEMOS EN LA TERCRA CARRERA?
UN DOS
MIGUELANXO 86
ESTUPENDO EL SERVICIO DE DESRATIZACIÓN MUNICIPAL: UNAS BOLSITAS DE VENENO Y AHÍ TE LAS APAÑES...
SEGURO QUE NI LO PROBARÁN...
AHORA A ESPERAR HASTA QUE ANOCHEZCA

¡AHÍ ESTÁN!
¡ESTÁN GIMIENDO! ¡¡ES GUSTA!!
¡DENTRO DE CUATRO HORAS AL OTRO BARRIO!
ESTO HAY QUE GELEBRARLO. MAÑANA LE DARÉ UNA PROPINA A UN BARRENDERO PARA QUE VENGA A LLEVARSE LOS CADÁVERES Y ASUNTO ARREGLADO. JE, JE.
...Y AHORA A DORMIR. YO HASTA MAÑANA, Y ELLAS... EL SUEÑO ETERNO: ¡FELIZ VIAJE!

UFF...¡QUE MOÑA MÁS TONTA ME AGARRÉ ESTA NOCHE. NE@S!+ 'TO UNA DUCHA @N URG@NCIA...
¡AHHHH!¡NO SE HAN MUERTO! ¡HAN ENGORDADO Y SE HAN CARGADO LA PUERTA!-TERROR-
«...NO PODREMOS ATENDER SU SOLICITUD HAS+ TA DENTRO DE UNA SEMANA. TANTO LA NUES+ TRA @MO EL RESTO DE LAS EMPRESAS DESTRUI+ ZADORAS DE LA CIUDAD-FILIALES NUESTRAS- ESTAN DESBORDADAS DE TRABAJO. SI LE URGE SÓLO PODEMOS RE@MENDARLE ACUDIR A LAS INSTITUCIONES. LO SENTIMOS MUCHO.
LO SIENTO, PERO ESE PROBLEMA NO ES @MPETENCIA DE ESTE MINISTERIO. LO MÁS QUE PUEDO HA@R POR VD. ES TRAMITAR UN INFORME PARA INSPE@IÓN...
TO DE SANIDAD
NO PODEMOS HA@R NADA PARA SOLUCIONAR SU PROBLEMA. ÚNI+ CAMENTE DAR PARTE AL SERVICIO DE INSPE@IÓN, Y ELLOS DIRÁN...
DIO AMBIENTE
ESO, @MO @MPRENDERÁ, NO ES DE NUESTRA INCUMBENCIA. DE TODAS FORMAS TRAMITARÉ UN PARTE DE INS+ PE@IÓN POR SI ACASO: NUNCA SE SABE,
O DEL INTER
PRADO '86


RIIING
¿SÍ?
DESRATIZACIONES "LA BELLA MOLINERA" "LA MATA CALLANDO" QUERÍAMOS CONFIRMAR SI LE INTERESAN AÚN NUESTROS SERVICIOS.
LLEVO DIEZ DÍAS AISLADO DE ESE MONSTRUO POR UNA ENDEBLE PUERTA QUE EN CUALQUIER MOMENTO DESAPARECERÁ DEVORADA POR SUS INSACIABLES DIENTES.
¿EN CUANTO ESO OCURRA MIS SEGUNDOS ESTARÁN CONTADOS. ESTABA PENSANDO YA EN ABANDONAR LA CASA. DE HECHO, EXCEPTO DOS HABITACIONES EL RESTO YA ESTÁ DE ELLAS.
TRANQUILO, SR. PIÑEIRO, NO SE PREOCUPE EN UN PAR DE HORAS ESTAREMOS AH. Y RESOLVEREMOS TODO.
ESTAS GAFAS DE AVIADOR SON REALMENTE ESTUPENDAS PARA INSPECCIONAR. SE LES REGMIEDO
DIN DON
HA SIDO UN ACIERTO ORDINAR LAS ACTUACIONES DE NUESTROS CUATRO DEPARTAMENTOS. NUESTRA EFICACIA SE VERÁ INCREMENTADA. Y AHORA QUERIDOS COLEGAS, VAMOS ALLÁ: ADOPTEMOS NUESTRO RICTUS DE TRABAJO HABITUAL.
—MIGUELANXO '86—
BUENOS DÍAS. SOMOS INSPECTANTES DEL MINISTERIO DE SANIDAD, DEL DEPARTAMENTO DE HIGIENE DEL AYUNTAMIENTO, DE ORDEN PÚBLICA Y DE OTRA CASA QUE NO RECUERDO. QUE ESE SEÑOR BAJITO. VENIMOS A INVESTIGAR UNAS DENUNCIAS PRESENTADAS CONTRA VD. POR UN TAL CARLOS PIÑEIRO, POR CAUSAS VARIAS.
¡PERO SI CARLOS PIÑEIRO SOY YO!
PUES VD. SABRÁ POR QUE SE HA DENUNCIADO A SI MISMO... MMM... ESTO NO PARECE DEMASIADO LIMPIO NI ORDENADO. MAL COMENZAMOS, SR. PIÑEIRO, MAL COMENZAMOS...
YO LO QUE DENUNCIÉ FUE LA PRESENCIA DE RATAS EN MI CASA, PARA QUE HICIESEN VD. ALGO. Y ESTO ESTÁ ASÍ PORQUE HACE DIEZ DÍAS QUE TENGO QUE VIVIR CONFINADO AQUÍ POR CULPA DE ELLAS.

¿QUÉ HAY TRÁS ESTA PUERTA? ¿PRETENDE ACASO OCULTARNOS ALGO? ¡ÁBRALA INMEDIATAMENTE, Y YA!
¿ABRIR ESA PUERTA? PERO... AHÍ ES DONDE...
VENGA, VENGA, MENOS EXCUSAS
¡AAGG, RATAS! ¡MONTONES DE RATAS! ¡AAGG!
¡CIERREN, CIERREN LA PUERTA! ¡YA HEMOS VISTO BASTANTE!
¡AAGG!
¡ESTO REBASA LO IMAGINABLE! ¡ES UN ESPECTÁCULO DANTESCO SE LE VA A CAER EL PELO. POR FALTA DE CONDICIONES SANITARIAS MÍNIMAS, QUINCE MIL BELLINES. O MEJOR, VEINTE MIL.
¡Y POR ATENTADO CONTRA EL MEDIO AMBIENTE, DIEZ MIL BELLINES!
¡Y POR CRÍA DE GANADO SIN AUTORIZACIÓN, DOCE MIL BELLINES!
¡Y POR GUARRERÍA Y MARRANEZ, OTROS DIEZ MIL!
¡MÁS DE CINCUENTA MIL BELLINES! ¡QUÉ LOCURA! ¡NI JAMÁS HE VISTO TANTO DINERO JUNTO...
DIN DON
¿QUÉ DESEA?
SR. MÍO, SOY INSPECTANTE DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES. TENEMOS LA CERTEZA DE QUE EN ESTA CASA SE TIENEN ENCERRADOS ANIMALITOS "SILVESTRES", Y POR SI ESTO FUESE POCA CRUELDAD SOSPECHAMOS QUE NO SON DEBIDAMENTE ALIMENTADOS NI ATENDIDOS; NO ESTAMOS DISPUESTOS A TOLERARLO. HEMOS DEN...
MIGUEL ANXO PRADO 86
¡¡¡¡ MMMMMMM !
5

PREMIERE

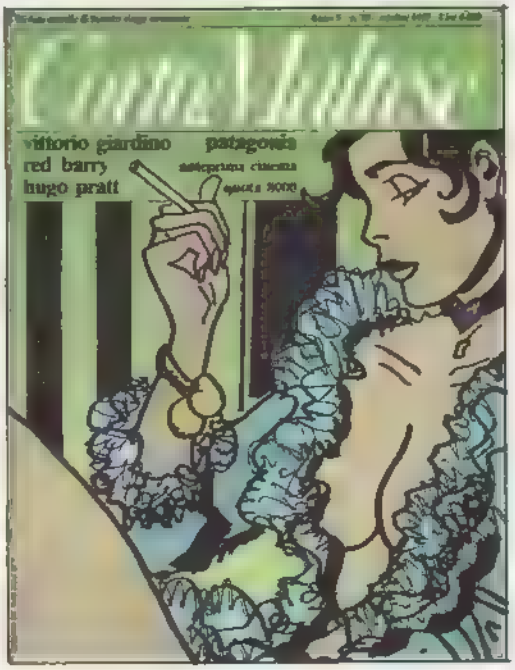
por JAVIER COMA

Corto Maltese en Argentina "Y TODO A MEDIA LUZ"

Durante estos últimos años la saga de CORTO MALTESE ha estado ausente de las publicaciones españolas. Ha transcurrido mucho tiempo desde que "Totem/Aventuras y Viajes" nos ofreció LA JUVENTUD DE CORTO MALTESE, y más aún desde que LA CASA DORADA DE SAMARCANDA quedara interrumpida en la edición regular de "Totem". Entretanto, el autor de la saga, Hugo Pratt, retomó la continuidad de aquella última obra y la llevó a su fin en las páginas de la revista italiana que, bajo el nombre del célebre marino de ficción, había debutado en octubre de 1983. Negociaciones para la difusión en España de la integridad de LA CASA DORADA DE SAMARCANDA no llegaban después a buen término. Recientemente, se decía que el propio Hugo Pratt albergaba cierto interés en asociarse con algún editor español para la publicación en nuestro país de dicha obra y de la siguiente andadura de Corto Maltese, Y TODO A MEDIA LUZ.

El deseo de respetar las genuinas palabras del tango había motivado que Y TODO A MEDIA LUZ tuviera título castellano a través de su originaria difusión italiana, concluida durante la pasada primavera. La importancia del nuevo relato de Corto Maltese (cuya presencia en España era aún problemática cuando se escribían estas líneas) abona el interés de este avance en PREMIERE.

En buena parte, *Y todo a media luz* es resultado de un viaje de **Hugo Pratt** a Argentina, el país que le acogió durante largos años. Aparte de recoger información sobre la trata de blancas y los burdeles del Buenos Aires de la década de los veinte (tema inicial de *Y todo a media luz*), el autor italiano efectuó indagaciones paralelas en torno a las actividades del famoso "grupo salvaje" de **Butch Cassidy** y **Sundance Kid** en la Patagonia de principios de siglo al servicio de inescrupulosos latifundistas anglosajones. Este segundo acopio de datos repercutiría en la continuidad de *Y todo a media luz* y estaría destinado, además, a un largo relato de la subserie *La juventud de Corto Maltese*, actualmente en plena producción. Su empleo en la obra de escenario bonaerense determinaría la clave última (corrupción policía, social y política) de un rumbo narrativo que partía del lumpen para alcanzar las altas esferas.



En efecto, el título *Y todo a media luz* no sólo hace referencia al elemento ambiental sino que sugiere también lo velado de unas actuaciones ilícitas que cuentan con la protección de los organismos encargados de impedirlas. Parece como si con esta obra Hugo Pratt hubiera ensayado la aclimatación de la narrativa negra a *Corto Maltese*, e incluso que la tentativa viniera influida por una antigua serie americana de comics por la que el autor italiano siente particular devoción: se trata de *Red Barry*, por **Will Gould**, que Pratt ya hizo insertar en la revista "Sgt. Kirk" casi veinte años atrás, y que ahora introdujo en el mensual "Corto Maltese".

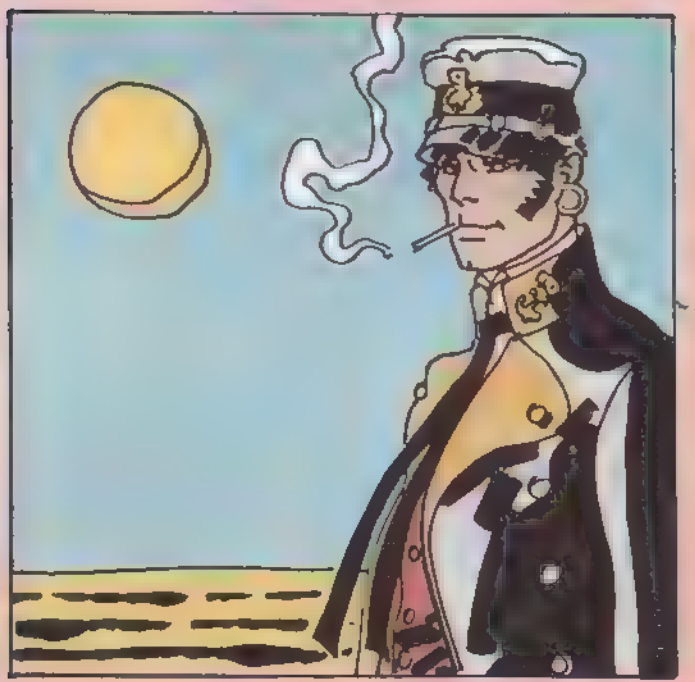
Obviamente, los contenidos críticos de *Y todo a media luz* exceden en mucho a los que

de forma eventual lograra *Red Barry*, una serie para la prensa de los años treinta y por tanto sujeta a notorios condicionamientos temáticos y expresivos. La influencia de *Red Barry* en *Y todo a media luz* residiría más bien en la elección del género negro para una saga, la de *Corto Maltese*, que ha estado preferentemente y habitualmente definida por el concepto de la aventura (aunque también pudiérase remitir tal influencia a determinados aspectos visuales como las sucesivas escenas a base de dos personajes dialogantes o las viñetas de protagonismo automovilístico). Cabe llegar asimismo a la especulación de si Pratt ha encontrado en Will Gould un lejano modelo para su actual espíritu de síntesis plástica, pero esta teoría resulta peligrosa en cuanto se advierte la minuciosidad en el dibujo de los coches, equiparable al meticuloso grafismo de los trenes en las aventuras siberianas de Corto Maltese. La probabilidad de que, como a lo largo de *Corto Maltese en Siberia*, hubiera intervenido la mano de un ayudante para los vehículos, hace presumir que Pratt tenga claros los límites de su hipotética tendencia al esquematismo icónico.

Y todo a media luz se ha publicado por entregas en el mensual italiano "Corto Maltese" desde junio de 1985 hasta mayo de 1986, con un total de cincuenta y cuatro páginas, todas ellas, menos una, a blanco y negro. Algunos episodios han estado acompañados de reportajes del propio Pratt y de **Juan Antonio de Blas** en torno a la temática y a la ambientación de la obra; sería aconsejable que en la edición española se recurriera complementariamente a tales textos, así como a sus ilustraciones, de las que ofrecemos una muestra en esta PREMIERE.

La acción del relato se sitúa en 1924—1925, quince años después de que Corto visitara por primera vez Buenos Aires, como asevera uno de los personajes (pero sabemos también que Corto y su sangriento camarada Rasputín estuvieron en Pa-

LA SAGA DE CORTO MALTESE



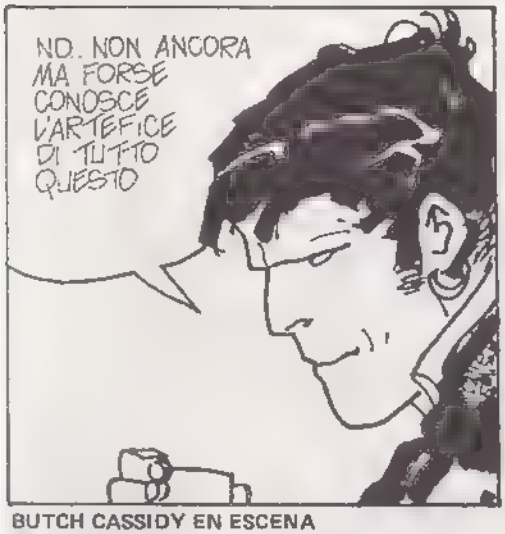
El personaje Corto Maltese surgió a través de la obra de 163 páginas **La balada del mar salado (Una Ballata del Mare Salato)**, serializada por la revista "Sgt. Kirk" a partir de su primer número, julio de 1967. La trama se desarrollaba entre fines de 1913 y principios de 1915. Según datos de la propia narración y posteriores, al comienzo de **La balada** Corto tendría veintitantos años (no se sabe de su fecha de nacimiento más que el día y el mes, el 10 de julio). Habría nacido en La Valeta, Malta, hijo de una gitana prostituta, la Niña de Gibraltar, y de un marino, cuya profesión heredó. **La juventud de Corto Maltese (La giovinezza di Corto Maltese)** inició una subserie de la saga desde 1905, año en que el protagonista conoció a Rasputín, el proyecto de desarrollo de esta subserie incluía sucesivamente una aventura en Patagonia y una búsqueda africana del tesoro del rey Salomón.

Entretanto, la serie principal había continuado el relato de las andanzas de Corto desde 1915 en adelante (de momento, hasta 1925). Veintiún narraciones de una veintena de páginas cada una, para la revista francesa "Pif" entre 1970 y 1973, situaron al protagonista en diversos parajes americanos, en Europa (durante la primera guerra mundial), en Africa (donde se produjo el encuentro con el somalí Cush, que en otra obra de Pratt, **Los escorpiones del desierto**, hablaría de la desaparición del marino en la guerra española).

Otra larga historia, **Corto Maltese en Siberia (Corte Sconta detta Arcana)** colocó la acción entre noviembre de 1918 y abril de 1920. Fue sucedida por dos nuevos relatos extensos, **Fábula de Venecia (Sirat al Bunduqiyyah, Fiaba di Venezia)** y **La casa dorada de Samarcanda (La casa dorata di Samarcanda)**, que cubren el período de los años veinte hasta el comienzo de **Y todo a media luz**. Por lo que respecta a la producción, se extiende durante toda una década de tiempo real entre el inicio de **Corto Maltese en Siberia** ("Linus", marzo de 1974) y el fin de **La casa dorada de Samarcanda** ("Corto Maltese", abril de 1985).

CACIQUE Y EJERCITO DE SALVACION

La nieta del cacique en cuyo interés se ha asesinado a Louise, es quien ha recogido a la hija de ésta en el Ejército de Salvación.



BUTCH CASSIDY EN ESCENA

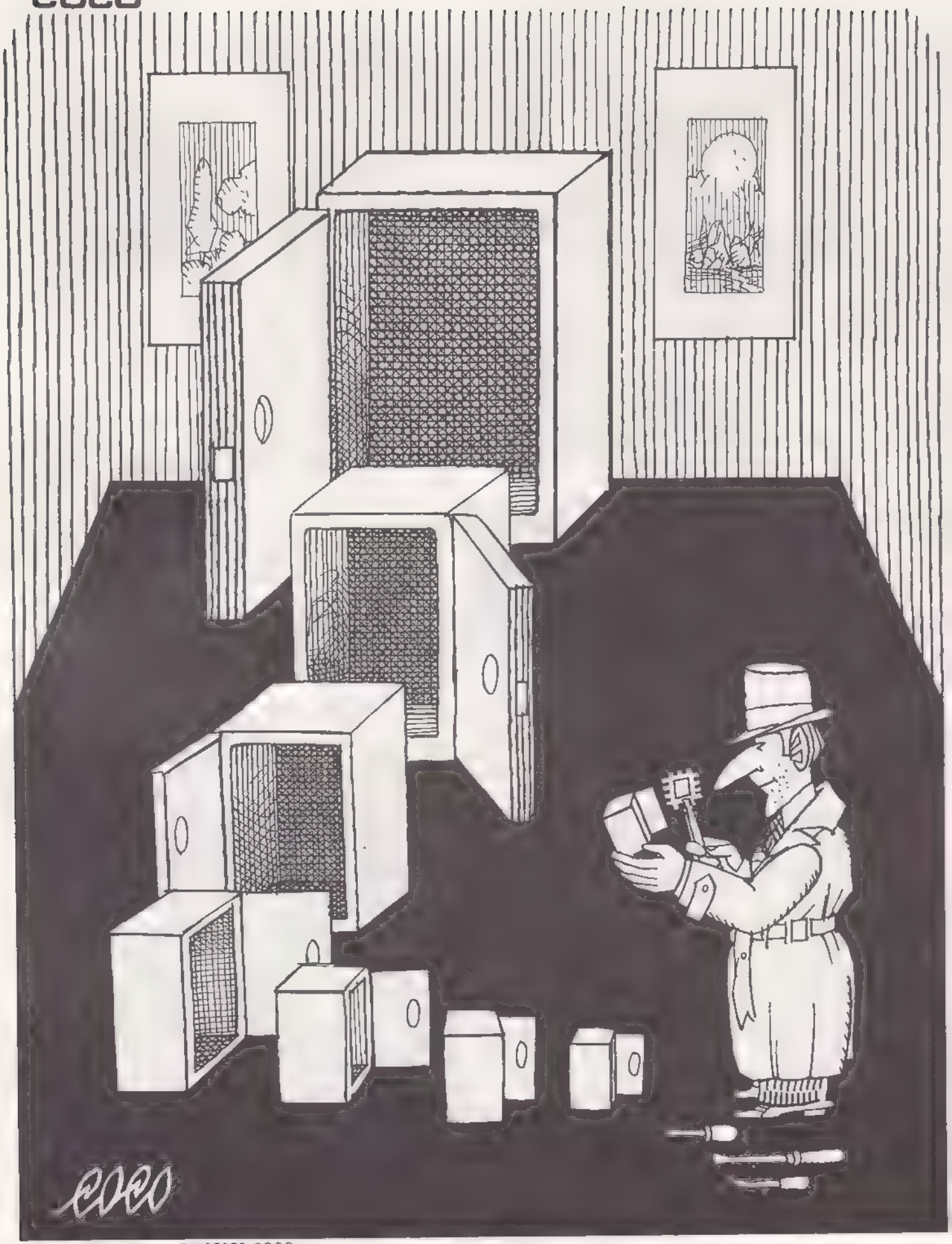
Butch Cassidy, compañero de Sundance Kid al frente del histórico "grupo salvaje", dialoga con Corto Maltese, tras salvarle la vida, en Y TODO A MEDIA LUZ.

Hugo Pratt por Milo Manara.

CORTO REENCUENTRA A ESMERALDA

Un reencuentro fugaz, pero que se traducirá en que Esmeralda, recuperada la hija de la asesinada Louise, puede llevarla a Italia.

tagonia hacia 1905, inmediatamente después de su encuentro en Manchuria durante la guerra ruso-japonesa). Corto busca a Louise Brookszowyc, que trabaja como prostituta para la coalición rufianesca con amplio componente polaco "La Warsavia". Sin embargo, Louise ha muerto a resultas de investigaciones de un amigo periodista que preocupaban seriamente a elevados niveles sociales en connivencia con una policía corrupta. Lo descubierto por el periodista, también asesinado, tiene sus lejanas raíces en la época de contratación de pistoleros yanquis por terratenientes angloamericanos. De ahí que surja en la trama nada menos que Butch Cassidy, ahora sumido en el anonimato, y que la intriga inserte en una misma poderosa familia el germen de la venalidad institucional al lado del desempeño de tareas humanitarias bajo la divisa del Ejército de Salvación. Eminentemente fatalista, *Y todo a media luz* subraya los trasfondos delictivos del poder con una desesperanzada lucidez.


coco

Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA

VAMOS, ESPABILA, BASURA. DILE A HONEY QUE VENGA.
SU VOZ TIENE LA SUAVIDAD DE LAS COLILLAS HUNDIÉNDOSE EN UNA CLOACA.
AQUÍ NO HAY NINGUNA HONEY. EN CUANTO A LO DE BASURA...
MÁS TE VALE CERRAR EL PICO, BASURA. QUIERO VER A ESA CHICA... ¡AHORA MISMO!
OYE TÚ, GORILA...
¡LÁMALA!

TARDO UN SIGLO EN RECUPERARME... MI LENGUA ES UNA BAYETA RESECA QUE SE ENREDA ENTRE LOS DIENTES... TODO PARECE ENVUELTO EN UNA NUBE...

DESEMBUCHA, BASURA, ¿DÓNDE ESTÁ HONEY?¡DILO!

¡SUÉLTALO!

ME MIRA COMO A UN MOSQUITO ZUMBANTE...

CLICK

¡FUERA!

EL GIGANTÓN NO PARECE MUY CONVENCIDO...

TÚ GANAS ESTA VEZ, PERO VOLVERÉ... Y ENTONCES..

¡LARGO DE AQUÍ!
PONME OTRO WHISKY.
ESE CERDO CASI ME PARTE EL CUELLO... ¿QUIÉN SERÁ LA TAL HONEY?
NO NOS LLEVA MUCHO TIEMPO OLVIDAR ESTA HISTORIA. EL AMBIENTE ESTÁ CARGADO Y LOS VENTILADORES NO FUNCIONAN... SÍ, NO HA SIDO MAS QUE UNA DISPUTA EN EL CURSO DE UNA LARGA Y AGOBIANTE NOCHE... TAN ENTRETENIDA COMO LOS FUNERALES DE UNA VIEJA...
DINGO CLUB
NUDES OF THE BEST GLAMOUR GIRLS OF NYC
YA AMANECE, ¡KEITH, PUEDES IRTE.
LA BRISA DE LA MAÑANA, LIMPIA Y ÁCIDA, TE LEVANTA LA MORAL... CONSIGUE CONCILIARTE CON LA VIDA...
¿QUÉ HAY, MUCHACHO?
UNA PORCIÓN DE TARTA DEMASIADO GRANDE PARA MÍ. ECHO MANO DE LA ARTILLERÍA...

SOCK!
ABRO UN OJO. EL G-GANTON LEVANTA EL PUÑO PARA ATIZARME... LO VUELVO A CERRAR, RESIGNÁNDOME A ENCAJAR EL MAZAZO...
CRAWW MMMP
CRAM!

NO IDEA DE LO QUE PASA... PERO LOGRO EMPUÑAR LA PISTOLA.
EL CÍCLOPE TAMBIÉN ESTÁ ARMADO...
AAAHHH!
BRAM!
NP 634

US MAIL
CRAW!
BANG!
AAAHHH!
¿LES CONOCES?
SLIM PETERSEN Y YELLOW ADAMS. DOS MATONES A SUELDO DE MUSANTE.
LARGUÉMONOS, LA BOFIA NO TARDARÁ EN LLEGAR.

UN TUGURIO EN LA ZONA NORTE DE BROOKLYN. EFLUVIOS DE CERVEZA TIBIA Y NUBES DE MOSCAS TAN GORDAS COMO EL EMPIRE STATE.
¿CÓMO DIJISTE QUE TE LLAMABAS?
FRIAR'S INN
BEER & COFFEE
NO LO DIJE. MI NOMBRE ES EUSTACHE GOODIS, PERO PUEDES LLAMARME "TAMBOR".
ES UNA VIEJA HISTORIA BIEN CONOCIDA EN LOS BAJOS FONDOS DE LA CIUDAD. RECUERDOS DESMIGAJADOS BUSCAN SU SITIO EN MI CEREBRO...
TAMBOR... TAMBOR GOODIS...
AÑOS ATRÁS TOMÓ PARTE EN EL ATRACO AL FIRST NATIONAL CITY BANK DE MANHATTAN. UN TRABAJO REDONDO.
LOGRARON ESCAPAR SIN REPARAR EN MEDIOS.
SIN NINGUNA PISTA, EL FBI NO DEJÓ UN PALMO DE HARLEM, CHINTOWN Y BROOKLYN SIN REGISTRAR...
... OCURRIÓ EL MILAGRO. ENCHIRONARON A CINCO DE LOS ALTORES...
POLICE DEPT.
NADIE HUBIERA APOSTADO NI UN CHAVO POR LA BOFIA. EL GOLPE HABÍA SIDO PERFECTO. NADA, NADA, NADA... HASTA EL DÍA EN QUE...
ENTRE ELLOS: EUSTACHE "TAMBOR" GOODIS. TRES ATRACOS A MANO ARMADA, UN HOMICIDIO SIN PRUEBAS Y LA SOSPECHA DEL GOLPE DEL FIRST NATIONAL.

HONEY SE FUE DE LA LENGUA...
ERA MI CHICA, KEITH, HASTA EL DÍA QUE SE LARGÓ CON MUSANTE. HONEY DIO EL SOPLO, ¿COMPRENDES?
SÍ, YA CAIGO.. MUSANTE ERA PROPIETARIO DEL BAR QUE AHORA ES DE VARGAS.
EXACTO. POR ESO FUI ALLÁ PARA DESCUBRIR EL RASTRO DE ESTA SOPLONA...
NO TE SERÁ FÁCIL DAR CON ELLA. NECESITARÁS AYUDA, SI ME DEJAS...
ITALY
A MENUDO ME PREGUNTO POR QUÉ SE ME OCURRE METERME DONDE NO ME LLAMAN...
¿ME ECHARÁS UNA MANO, KEITH? ¿DE VERAS?
ACÁBATE LA CERVEZA Y VAMOS.
CUANDO UNO HA SIDO POLI EN HARLEM, ACABA SABIENDO TODO LO QUE CABE EN UN BILLETE DE VEINTE PAVOS... INFORMACIONES, POR EJEMPLO.
147 DE ESSEX SUR. TERCER PISO, 136.

NADA SENCILLO COMPRENDER EL DISCURSO DE LA VIEJA. UNA MEZCLA DE INGLÉS E ITALIANO. LA TÍPICA JERGA DE "LITTLE ITALY".
TOC! TOC!
¿QUÉ BUSCAN...?
NO, MIO FIGLIO NO ESTÁ... HACE MOLTO TEMPO QUE JIMMY MUSANTE SE ALEJÓ DE SU MADRE, POVERETTO...
MUERTO EL AÑO PASADO... CIRROSIS. ESA FURCIA... ELLA CORROMPIÓ A MI JIMMY...
ELLA... LA MUY ZORRA... SE DESNUDA EN ESE GARITO DE LA 42, Y SHERIDAN...
¿TÚ QUÉ CREES, TAMBOR?
HONEY NO PUDO CORROMPER A JIMMY... ÉL YA ESTABA CORROMPIDO ANTES...
GROCERS WAREHOUSE CORPORATIO
POR LO MENOS, LA VIEJA NOS HA ECHADO UN BUEN CABLE. VAMOS A ESE CLUB.
ADMISSION
UN LOCAL DE LA CALLE 42. STRIPTEASE PARA TIPOS SOLITARIOS QUE DEBEN CONFORMARSE CON MIRAR...
Honey MILLER

HONEY...
¿TÚ...?
¡NI UN PASO MÁS, CERDO! ¡YO NO FALLARÉ COMO SLIM Y YELLOW!
LLEVO AÑOS ESPERÁNDOTE... SABIENDO QUE ME BUSCARÍAS PARA VENGARTE... SIEMPRE CON EL MIEDO EN EL CUERPO...
HONEY...
BANG BANG BANG

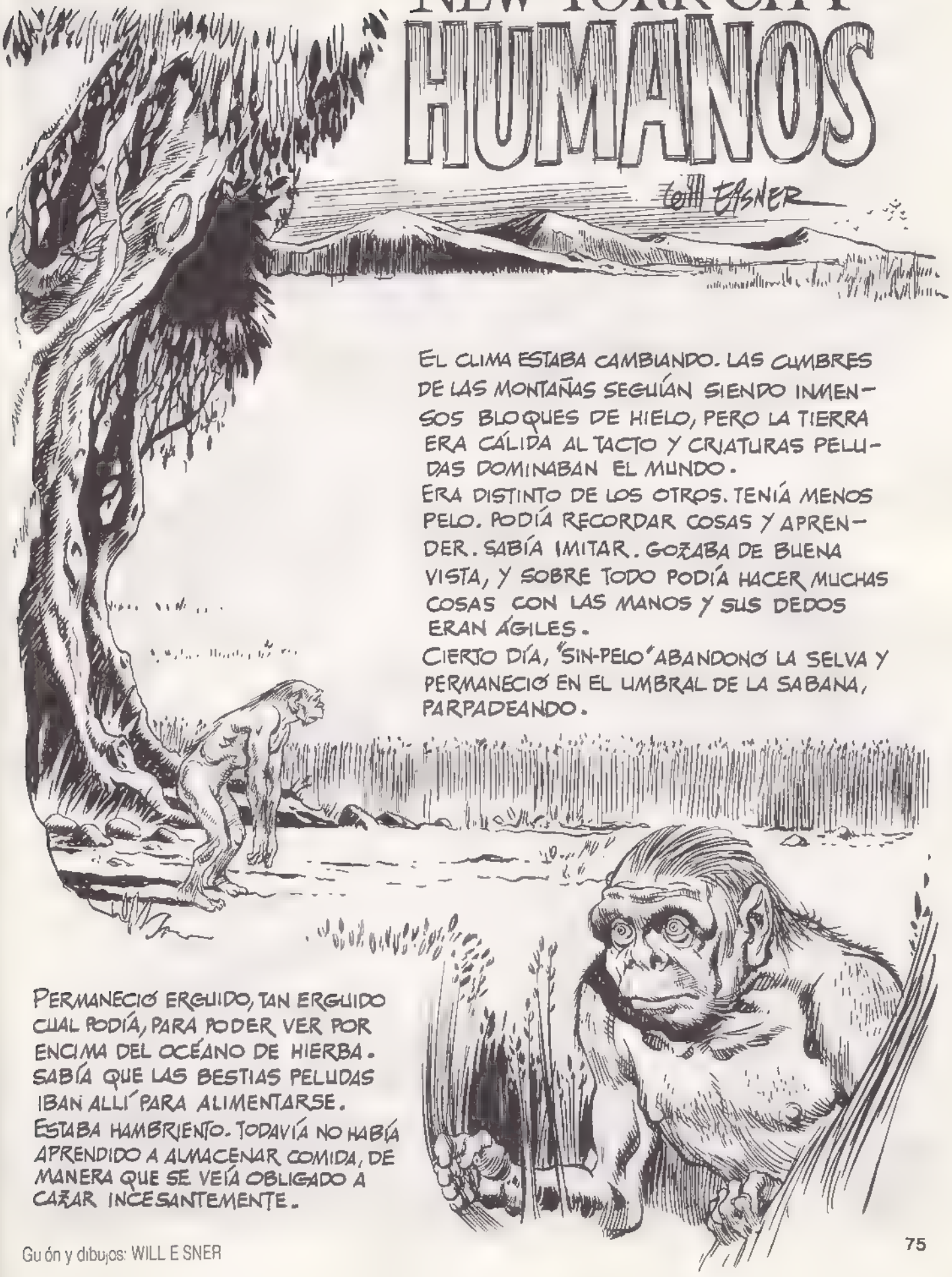
¡MUERE!
PERO... HO...NEY...
¿TÚ QUIÉN ERES?
AAAHHH!
BLAM
BLAM
CRASH!

TAMBOR, ¿ME OYES...?
TAMBOR...
YO... YO LA QUERÍA, KEITH... ERA MI CHICA... Y LA QUERÍA... IBA A PERDONÁRSELO... TODO...
IBA... A PERDONARLE... TODO... LO... QUE... HIZO...
UN ÚLTIMO ESTREMECIMIENTO CUANDO LA VIDA SE LE ESCAPA. UN HILILLO DE SANGRE BRILLA EN LOS LABIOS ABIERTOS PARA RECIBIR A LA MUERTE.
HORACIO ALTUNA

YA ES TARDE, VARGAS ME TRATARÁ DE TODO, AL FIN Y AL CABO ES MI PATRÓN. APRESURO EL PASO PENSANDO EN LA CERVEZA QUE VARGAS ME SERVIRÁ. TENGO MUCHA SED.
Fin

NEW YORK CITY HUMANOS

Will Eisner



Guión y dibujos: WILL EISNER

SUS SENTIDOS NO ERAN TAN AGUDOS COMO LOS DE SUS PROGENITORES, Y SU CUERPO NO TAN APTO PARA LA TAREA DE VIAJAR DE ÁRBOL EN ÁRBOL. LA SELVA YA NO ERA SEGURA... PERO PODÍA PENSAR. SU CRÁNEO ERA MAYOR QUE EL DE LOS QUE LE HABÍAN PRECEDIDO... ERA CAPAZ DE INVENTAR COSAS, MEJORARLAS Y USARLAS.

ESA MISMA TARDE TOPÓ CON UNA CRIATURA LAMPIÑA QUE, COMO ÉL, ESTABA INTERESADO EN CONSTRUIR ALGO.

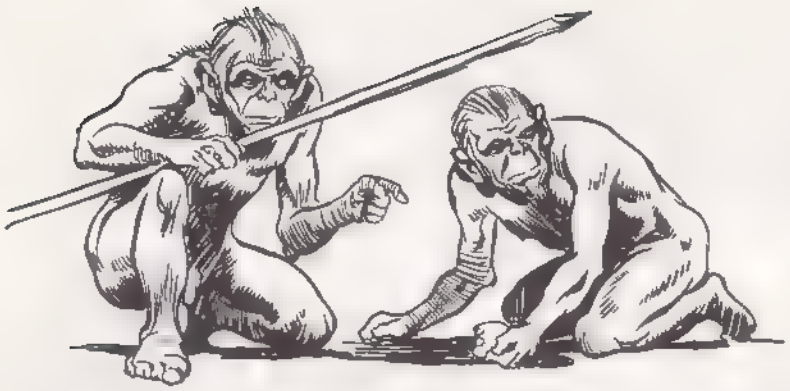
ESTABA AFILANDO UNA ROCA, CON AYUDA DE OTRA QUE HABÍA SACADO DEL FONDO DEL ARROYO.

ESTABA MARAVILLADO CON SU INVENTO Y LO EXAMINABA ATENTAMENTE. "SIN-PELO" SE PUSO A PENSAR CON AHÍNCO.

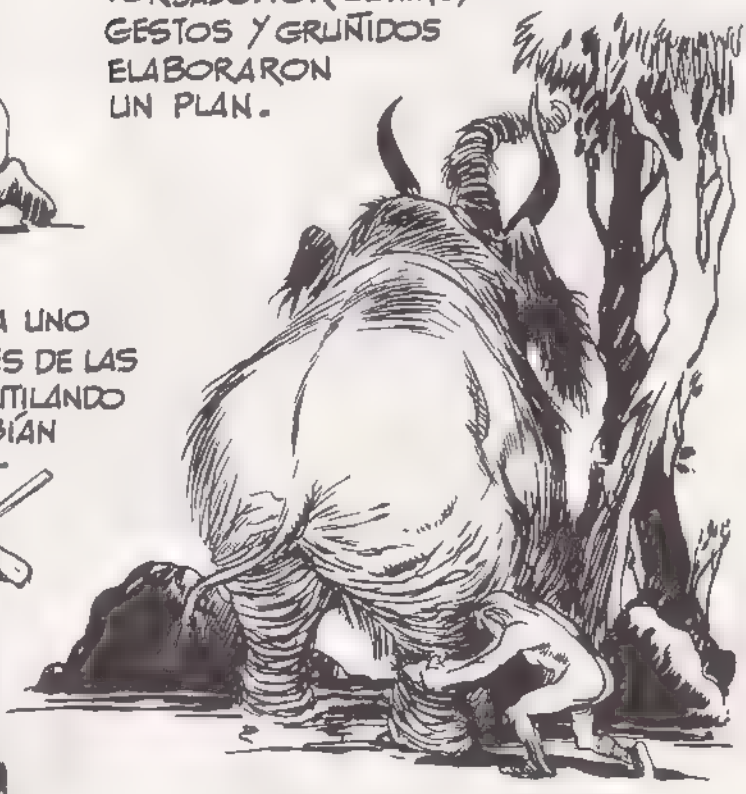
LUEGO, POR FIN, EMPUÑÓ LA AFILADA PIEDRA Y DESBASTÓ LA PUNTA DEL PALO... EL RESULTADO FUE UN ARMA FORMIDABLE.

FUERON DE CAZA, JUNTOS... IMITANDO A OTROS PREDADORES QUE HABÍAN VISTO. PERO AHORA IBAN ARMADOS..

AL OSCURECER ALCANZARON A LA PRESA. TENÍAN EL VIENTO EN CONTRA Y NO FUERON OLFATEADOS POR LA BESTIA. PERO SE TRATABA DE UN ANIMAL ENORME Y PELIGROSO, DEMASIADO PARA ELLOS DOS SOLOS.



DURANTE LARGO RATO PERMANECIERON PENSANDO... MIRANDO LAS ARMAS QUE HABÍAN FORJADO. POR ÚLTIMO, CON GESTOS Y GRUÑIDOS ELABORARON UN PLAN.



CON LA AFILADA PIEDRA UNO CORTARÍA LOS TENDONES DE LAS PATAS POSTERIORES, MUTILANDO A LA BESTIA, COMO HABÍAN VISTO HACER A LOS PERROS SALVAJES.

LUEGO, CON EL PALO PUNTIAGUDO, EL OTRO ENSARTARÍA A LA INDEFENSA PRESA.

Y POR ÚLTIMO SE ALEJARÍAN CORRIENDO, HASTA QUE LA CRIATURA SE DERRUMBARA, EXHAUSTA, PARA MORIR...

POR FIN CAYÓ LA PRESA, ESTREMECIÉNDOSE, PERO SUCEDIÓ ALGO IMPREVISTO...
¡AGGH! ¡AGGHH!
?
SE DETUVO Y CONSIDERÓ EL DILEMA. SE AGITÓ SU MENTE. ESTABA PENSANDO.
AGGHH
AL OTRO SE LE HABÍA ROTO UNA PIERNA. SI LE DEJABA SOLO, MORIRÍA, COMO CUALQUIER OTRO ANIMAL.
Y ENTONCES LA PRESA SERÍA SÓLO SUYA. NO TENDRÍA QUE COMPARTIRLA CON NADIE.
PERO ALGO NUEVO... ACASO UN PENSAMIENTO, LE DETUVO.
ACTUÓ SIN PREMEDITACIÓN.
PORQUE LE SALIÓ DE DENTRO.
Y CUANDO LA BESTIA LANZÓ SU ÚLTIMA ACOMETIDA... HIZO OTRO DESCUBRIMIENTO: QUE PODÍA AYUDAR A LOS DE SU ESPECIE, MOVIDO POR LA COMPASIÓN.
ERA COMO UNA CLASE DE FUERZA, ACASO MAYOR QUE LA PIEDRA AFILADA Y EL AGUDO PALO. ENTONCES NO LO SABÍA, PERO EN LOS SIGLOS VENIDEROS EL DESCUBRIMIENTO PERMITIRÍA QUE SU ESPECIE DOMINARA A LAS DEMÁS... PARA ACABAR DOMINANDO LA TIERRA.

HOY... MILLONES DE AÑOS DESPUÉS... EN EL MISMO SITIO...SE LEVANTA UNA CIUDAD ENORME. FUE CONSTRUÍDA POR LOS DESCENDIENTES DE "SIN-PELO". NI QUÉ DECIR TIENE QUE DOMINARON A LAS BESTIAS PELUDAS. AHORA PUEBLAN LA TIERRA EN ELEVADO NÚMERO, VIVEN APIÑADOS EN CIUDADES Y SE DEDICAN A SAQUEAR.
POL

AY...
JOE, AYÚDAME ...LA PIERNA ¡CREO QUE SE ME HA ROTO!
JOE... NO PUEDO MOVERME- ¡NO PUEDO MOVERME!
NO ME DEJES...
JOE...JOE, JOE....
FIN

CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARÁ NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS CÓMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS — ALBUMES

ALTUNA
☐ FICCIONARIO ..... 640 PTA
ALTUNA/TRILLO
☐ TRAGAPERRAS ..... 650 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 ..... 585 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 ..... 640 PTA
AZPIRI, ALFONSO
☐ PESADILLAS ..... 690 PTA
BERNET/SEGURA
☐ KRAKEN ..... 585 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 ..... 640 PTA
☐ TORPEDO/2 ..... 530 PTA
☐ TORPEDO/3 ..... 585 PTA
BILAL/CHRISTIN
☐ PARTIDA DE CAZA ... 795 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) ..... 750 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" ... 1.325 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM .. 1.325 PTA
☐ JEREMY BROOD (OBRAS COMPLETAS/1) . 640 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 690 PTA
☐ UNDERGROUND (1) (OBRAS COMPLETAS/3) . 690 PTA
☐ LA CAIDA DE LA CASA USHER (OBRAS COMPLETAS/4) . 690 PTA
OBRAS COMPLETAS/5 UNDERGROUND (2) .... 745 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 750 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA ..... 850 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) ..... 690 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 825 PTA
☐ NY CITY ..... 795 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 795 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 1.275 PTA
☐ DRACULA ..... 1.275 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.385 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
GIMENEZ, JUAN
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY ..... 585 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 690 PTA
☐ LA ESTRELLA NEGRA 690 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) ..... 650 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO .... 640 PTA
MANARA, MILO
☐ EL HOMBRE DE PAPEL 690 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ DAX, EL GUERRERO . 745 PTA
PRADO, MIGUEL ANGEL
☐ FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA 630 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
S.I., UNA AGENCIA ARTISTICA EN BARCELONA ..... 905 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) ..... 530 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) ..... 585 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ C/U ..... 330 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/1 .. 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/2 .. 375 PTA
CREEPY
☐ Nº 1 a 79 (NOVIEMBRE 1985), C/U ..... 250 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
1984
☐ Nº 2 a 63, C/U ..... 215 PTA
☐ Nº 64, EXTRA ..... 320 PTA
☐ Nº 50, EXTRA ..... 265 PTA
☐ TAPAS, C/U ..... 375 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES ..... 375 PTA
THRILLER
☐ Nº 1 a 6, C/U ..... 185 PTA
ZONA 84
☐ C/U ..... 320 PTA
ALMANAQUE 1986
☐ ZONA 84 ..... 400 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 375 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ Nº 1 a 48, C/U ..... 160 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 265 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U ..... 2.120 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA ..... 160 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 ..... 265 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) ..... 215 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") ..... 160 PTA
☐ BLOODSTAR ..... 160 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
☐ HOMBRE LOBO ..... 265 PTA
CRUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT ..... 265 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 265 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L'ATLANTIDA ..... 320 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO ..... 215 PTA
SANJULIAN
1er. SALON DEL COMIC .. 215 PTA
☐ CREEPY ..... 265 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR .. 265 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN ..... 2.650 PTA
PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) ..... 1.590 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 ..... 640 PTA
CALENDARIO INTERNACIONAL 1986
RICHARD CORBEN . 1.590 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) ..... 1.015 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) 1.015 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) .. 1.015 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) .... 1.015 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) ..... 1.015 PTA
☐ NEAL ADAMS 2 C/U ..... 1.015 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) ..... 1.015 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) ..... 745 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) ..... 745 PTA

NOVEDADES LIBROS

MORENO, PEPE
☐ REBELDE ..... 650 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ ROWLF, Y OTRAS HISTORIAS DE LA EPOCA UNDERGROUND (OBRAS COMPLETAS 6) ..... 700 PTA
ORTIZ/SEGURA
☐ LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR ..... 550 PTA
SALADRIGAS, JORDI
☐ VITO ..... 575 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ ROMANCES DE ANDAR POR CASA ..... 550 PTA
GENIES/ABULI
☐ ALEX MAGNUM ..... 575 PTA

Para REVISTAS y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR — DIAGONAL, 325 — 08009 BARCELONA

tragaperras

CARLOS TRILLO Y HORACIO ALTUNA NOS OFRECEN LA MAS INGENIOSA DE LAS SOLUCIONES.

UN SUEÑO A CAMBIO DE UNA MONEDA

UN ÁLBUM PRECIOSISTA CON LAS HISTORIAS:
GENTE SOLA. CLÍMAX. BOMBARDEO, S&M. CHANCES. RIESGOS. FANTASMAS.

COLOR
64 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 650 Ptas. I.V.A. incl.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS O A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

MIGUEL ÁNGEL PRADO

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

Introducción de: JOSEP TOUTAIN

PODEMOS EXTASIARNOS ANTE EL VIRTUOSO DIBUJO DE MIGUEL ÁNGEL PRADO O APRECIAR SU SENSIBLE INTENTO PARA DESCIFRAR EL COSMOS

UN ÁLBUM DE MÚLTIPLES LECTURAS.

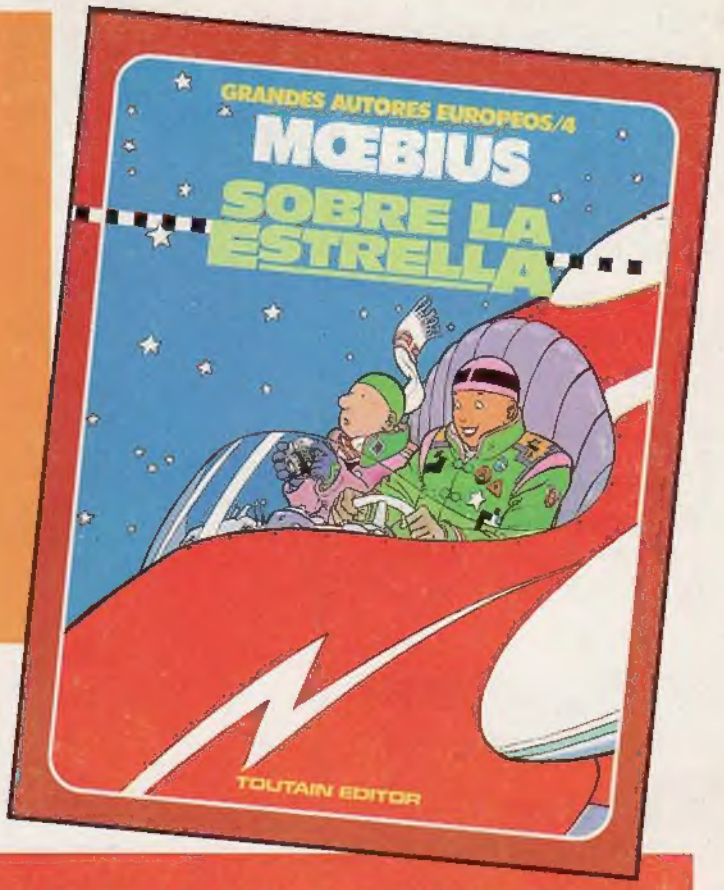
96 Páginas
Blanco y Negro
21 x 27 cms.
P.V.P. 630 Ptas.

GRANDES AUTORES EUROPEOS

JEAN GIRAUD
MŒBIUS presenta
SOBRE LA ESTRELLA

UN ALBUM QUE LO REUNE TODO

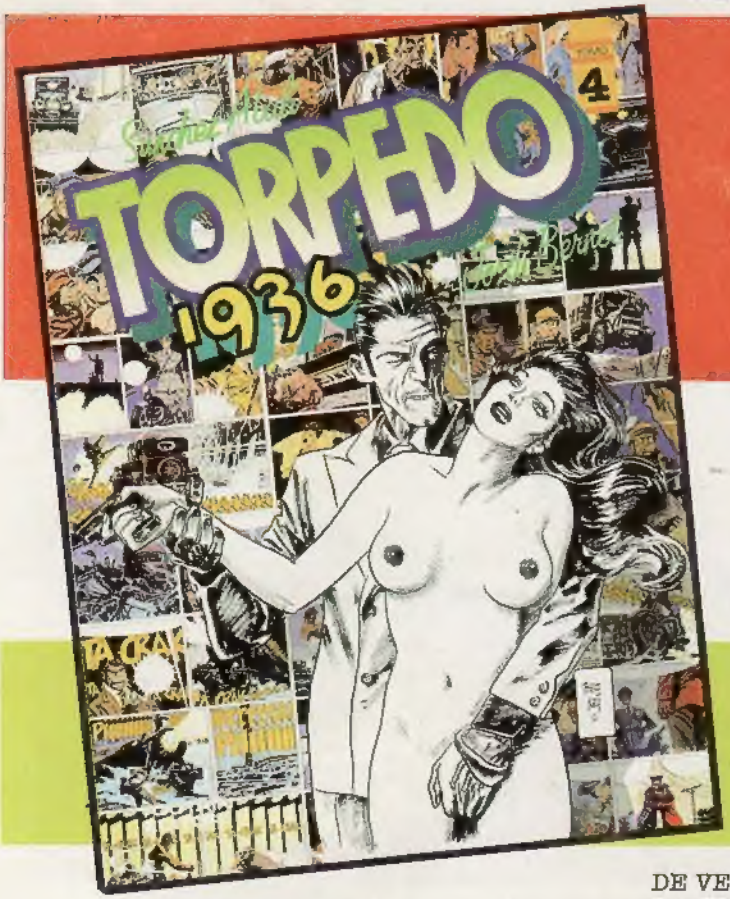
UNA FUSION PERFECTA
ENTRE LA FRESCA SABIDURIA
DEL DOCTOR **GIRAUD**
Y LA RARA INOCENCIA DE **MOEBIUS**



48 páginas
A TODO COLOR
21 x 27.5 cms.
P.V.P. 690 PTA
IVA incluido

SOBRE LA ESTRELLA: PARA ILUSIONARNOS NUEVAMENTE LEYENDO COMICS

ENRIQUE SANCHEZ ABULI y JORDI BERNET



TORPEDO 1936 4

UN SALARIO DE MIEDO

A TODO **COLOR.**
EL **COLOR** QUE SE SUMA AL VIBRANTE GUION DE ENRIQUE SANCHEZ ABULI.
EL **COLOR** QUE NOS HACE APRECIAR AUN MAS EL GENIAL DIBUJO DE JORDI BERNET

64 páginas
48 páginas A TODO COLOR
16 páginas Blanco y Negro
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA.
IVA incluido

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO